

# اشطر من ابليس

محمود تيمور

اقرأ

محمود تيمور

# أسطر من إبليس

دار المعارف بمصر



أشطر من إبليس

مؤتاز الكبير  
القنانه جورج ابيض

أحمدو النخبة  
وأخيه الرقاني

مع  
محمود  
١٩٥٢

الإعلانات يتفق بشأنها مع

شركة إعلانات الشرق الأوسط

٣٣ شارع عبد الحالى ثروت      تليفون ٧١١٧ : القاهرة

محمود تيمور

# أشطر من إبليس

وزارة الثقافة

مكتبة المسرح القومي

المصنف : أشطر من إبليس

المؤلف : محمود تيمور

المخرج : حليمه جبريل

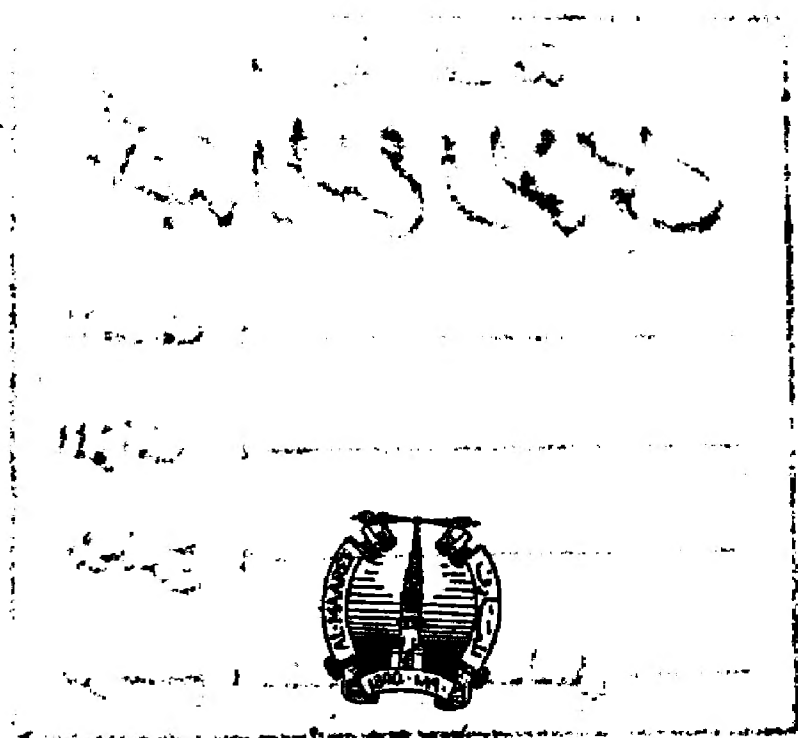
موسم : مسلسل

١٢٢

أش

دار المعارف للطباعة والنشر

أقرأ ١٢٢ - مارس ١٩٥٣



جميع الحقوق محفوظة  
لدار المعارف بصر

## أسماء الأشخاص

قطب الشياطين الأكبر .

- بَزَعْبُول : زعيم الشياطين ، وخليفة شيخهم الراحل .  
أَرْقَط : عميد المستشارين في مملكة الجن ، تنساب على صدره  
لحيته ذات الشعب الخمس ، لكل شعبة لون .  
إِعْصَار : الأمين العام « لمجلس التشريع والأحكام » - ( من الجن )  
زَمْهَرِير : جنى من شيوخ المتزمتين ، يرأس « مجلس التشريع  
والأحكام » .  
سِبَائِك : جنى أمرد ، يتمتع كالفضة ، جانح إلى التجديد في  
اعتدال .  
أَفْعُوَان : رئيس الحراس في قصر الزعامة الشيطانية .  
أَنَابِيب : عضو « مجلس التشريع والأحكام » ، مفرط البدانة ،  
مترهل الجثمان ، منبعج الكرش ، عليه سماء الغباوة .  
منهوم بالطعام . لا تفتر عن الطحن أضراسه .  
هَلَاهِيل : زعيمة الطبقة الدنيا من الفقراء المعوزين - ( من الجن )  
طُغْيَان : هو « زبرجد » الأمير الإنسي ، المتنكر .



زُعرور : تابع « طغيان » - أى الأمير « زبرجد » ، قزم إنسى أشوّه .

خلوب : قهرمانّة - ( من بنات الجن )

زغلولة : الساعد الأيمن « لخلوب » - ( من بنات الجن )

زقاف : من سادة الشياطين

سرعرع : خادم « زقاف » - ( جنى )

حارس البرج - ( جنى )

الأميرة « بنفسج » : ابنة عم الأمير « زبرجد » - ( من الإنس )

قرنفل : صديق الأمير « زبرجد » - ( من الإنس )

ياسمينّة : قهرمانّة مسنة ، فى قصر الأمير « زبرجد » ( من الإنس )

رئيس الخدم ، فى قصر الأمير « زبرجد » .

## الفصل الأول

قاعة الزعامة الشيطانية في الكهف الأعظم .  
قطب الشياطين ممدد على وطاء من حسلك ، لحيته  
الزرقاء تفرش صدره ، وقرناه الفارغان يتمايلان يمنة  
ويسرة ، وبين حين وحين يهتز ذيله فيحرك الغطاء الذي  
يتدثر به ، فتبدو قدماء ذواقي حافرين مشققين .  
يتململ قطب الشياطين في رقدته يتململ المحتضر .  
« أرقط » عميد المستشارين مائل قبالة الفرائش  
تغمزه الحسرة . يتطلع حوله بين فترة وفترة مرتقباً أن  
يقدم أحد .

حراس على الفجوات المظلمة التي هي أبواب  
القاعة . شراذم من الشياطين تتجمع وراء هذه الفجوات  
مستطلعة ، ثم لا تلبث أن تتفرق .  
يقدم رسول ، فيسر كلمة إلى « أرقط » .

قطب الشياطين : ( متطلعاً في جهد إلى عميد المستشارين ) : إيه يا « أرقط » !

ألم يقدم « بزعبول » بعد ؟

أرقط : جاء رسول يا مولاي بنبيء بقرب مقدمه . إنه يجتاز  
المسالك العلوية . . .

القطب : حسناً . ضع يا « أرقط » تحت رأسي وسادة من حجر  
الصوان ، إنه لطيب لي أن أريح رأسي عليه .

يعجل « أرقط » بالوسادة إلى القطب .

أرقط : أما من شيء ترغب في أن تسره إلى ؟

القطب : سأفضي بسرى إلى من له السر .

أرقط : أمرك يا مولاي . . . ولكن أأست عميد المستشارين في

دولتك المحيطة : دولة الأبالسة العظام . أئمة شك في

إخلاصى لزعامتك ، وإخلاصى فوق الشبهات ؟

القطب : ترفع عن صفائر الآدميين يا « أرقط »

أرقط : ( في لهجة المستنكر ) : مولاي !

القطب : ( في ضعف وتخاذل ) : أمتبرم أنت بقولى ؟

أرقط : ( في خشوع ) : الطاعة لمولاي .

يسمع قرع صنج يتوالى في رنة مصمتة .

الشياطين تتجمع على الفجوات ترقب .

القطب : ( يعلو برأيه قليلا يتسمع ) : ها قد أقبل من فرضت

عليكم طاعته بعدى . . .

يبدو « بزعبول » الزعيم الفتى ، خليفة قطب

الشياطين . متحير النظرات . يرمى عند قدمى قطب

الشياطين .

« أرقط » يتباعد قليلا .

قطب الشياطين يوجه الكلام إلى « بزعبول » :

أى « بزعبول » . يا خليفتى من بعدى ، ويا من سيئول

إليك الحكم في دولة الأباليس . . .

بزعبول : (وهو لا يزال خافض الرأس في غمرة الأسى بهمهم) : مولاي !  
 القطب : أمسك عليك وقتك لا يضيع في وداع يذهب سدى .  
 إني أعرف حبك إياي ، وإعظامك شأني . أصغ إلى .  
 عما قليل تخبو شعلة حياتي ، وما هي إلا أن أذهب  
 روحاً زرقاء تأخذ مكانها في برج الظلمات . اسمع . . .

« أرقط » يرهف السمع عن كذب .

قطب الشياطين يوجه الحديث إليه :

يا « أرقط » . إن قرني ما برحا كما ألفتهما قادرين أن  
 يتصيدا خفايا الصدور . . . أنت شديد الفضول .

يعاو برأسه جاهداً ويصيح :

فليصرف من في القاعة .

الأحراس ينحنون في خشوع ويمضون .

ستر من الدخان ينسدل على الفجوات .

« أرقط » يخطو متثاقلاً في منصرفة . يقف

أمام مقعد حجري غليظ متشاغلاً بإمالة الغبار

عنه . القطب يصيح مرة أخرى :

ألم تسمع ما قلت يا « أرقط » ؟

أرقط : أيشملني أنا أيضاً هذا الأمر يا مولاي ؟

القطب : أتريد أن أسلط عليك ذنبي سوطاً تفهم به ما أعني ؟

ينصرف « أرقط » على كره وذلة .

« القطب » يوجه الكلام إلى « بزعبول » :

سأحور بعد لحظة دخاناً ، فأفارقكم إلى غير مرجع  
آخر الأبد !

بزعبول : ( في ألم وحسرة ) : مولاي . . .

القطب : أصغ إلى يا بني . إني سائق إليك حديث الوداع

فأحسن حفظه ووعيه ، ولا تحسبته من لغو القول

يبدر عليه الجهد

لقد تأمرت عليكم ألوف السنين ، فلم آل جهداً في  
العمل وفق شريعتنا المثلى ، ولم أتوان لحظة في إعلاء  
كلمتنا على ربوع المشرق والمغرب .

بزعبول : ( على حاله خافض الرأس ) : هذا حق يا مولاي ، فقد

ازدهرت في عهدكم الأغر مملكتنا العتيقة .

القطب : ولكنني يا « بزعبول » لا أكتمك خبيثة نفسي : إني

غير راض عن جهدي ... إني مستصغر ما صنعت  
يدي .

بزعبول : ( يمسو برأسه دماً ) : مولاي . . . لم يسبقك في الحكم

زعيم أتى ما أتيت به . إن مملكتنا بفضل حزمك . . .

القطب : (مقاطعاً) : تريد أنى أحسنت القيام بواجبي نحو  
العشيرة ، وأنى أبليت بلاء عظيمًا فى خدمة المبادئ  
الموروثة . . . ربما كان هذا حقًا . . . ولكن . . .

بزعبول : (زائع النظرات) : أفصح مولاي .

القطب : إن قيامى بإغواء أبناء آدم ، والتغريب بهم — على نحو  
ما هو مفروض فى مبادئنا المقررة ، ومسجل فى دستورنا  
الأعظم — أمر بدا لى الآن غير ذى بال . . . ماذا كان  
من صنعى يستوجب أن أفاخر به ؟ أعترف جهرة بأننى  
لم أصنع شيئًا . . .

بزعبول : مولاي !

تسمع مهمة فى الخارج .  
يقدم رئيس الأحرار « أفغوان » .

أفغوان : عاد « سبائك » من جولته فى الأرض . فهل يؤذن له  
فى المثل ؟

بزعبول : أنظره قليلا يا « أفغوان » . . .

القطب : ماذا ؟

بزعبول : (للقطب) : « سبائك » عاد من جولته فى الأرض  
يا مولاي .

القطب : فليقدم على . شدّ ما أنا شيق إلى معرفة ما كان من أمره

في دنيا الآدميين . . . وماذا بلغ من مغامرته هنالك .

« بزعبول » يشير إلى « أفعوان » رئيس  
الأحراس إشارة باستدعاء « سبائك » .  
« أفعوان » ينصرف .

أتذكر مهمة « سبائك » ؟  
بزعبول : أذكر أنك بعثت به إلى الأرض لكي يضلّ كبيراً من  
أهلها أمعن في الصلاح والتقوى ، حتى أصبح القدوة  
الحسنة والمثل المضروب .

القطب : أتذكر متى أرسلنا « سبائك » ؟  
بزعبول : منذ عشرين عاماً ، أو يزيد .  
القطب : واعجباً ! أعشرون عاماً تنقضي في إغواء آدمي عُرِف  
بالصلاح ؟ أنحن حقاً أبالسة ؟  
يبدو « أفعوان »

أفعوان : ( صائحاً ) : « سبائك » رسول الإفساد في الأرض .  
يقدم « سبائك » ملتصقاً كالفضة ، متقدماً  
نحو القطب ، ثم يركع مقبلاً ذيله .  
يبدو « أرقط » في أثره .

القطب : انهض يا « سبائك » وأخبرني بما تم على يدك من  
جلائل الأعمال .

سبائكك : (نامضاً) : مولاي مطلع على الظاهر والحقى . إنك  
لمحيط بكل ما كان . . .

القطب : أرغب في أن يسمع « بزعبول » القصة من فلك . وليكن  
قولك موجزاً مفيداً . اذكر أن ليس في وقتي سعة .

بزعبول : ماذا تم ؟

سبائكك : لقد هوى زعيم الصلاح والتقوى في الخطيئة الكبرى ،  
حتى احتوته أعماق السجون .

بزعبول : مرحى ! هنيئاً لك ما قمت به من غواية وإفساد .

القطب : « سبائكك » . . .

سبائكك : مولاي .

القطب : كن صريحاً وقل . . . أجدد أنت بالتهنئة كاملة ؟

سبائكك : مولاي ! ألم يَأْثُم الرجل ويفتضح أمره ، بعد أن قضى  
حياة كلها طهر وعفاف ؟ !

القطب : ألم يتم لك ذلك بعد عشرين عاماً صحبته فيها ؟ . . أتعد  
هذا نجاحاً عظيماً ؟ !

سبائكك : ألم تنزل قدمه بعد ثبوتها ؟ ألم تكن الخطيئة ختامه  
المحتوم ؟

القطب : حسناً . . . قصّ علينا قصتك

سبائكك : كان هدفي الأول منذ حللت الأرض ، ووقع بصري



على الرجل ، أن أدفعه إلى اقتراف الموبقات الثلاث :  
الكذب ، والسرقه ، والقتل . وقد جهدت في سبيل  
ذلك ما جهدت ، ولقيت من العنت ما لقيت ، وكذت  
أخفق فيما إليه هدفت ، لولا . . .

القطب : ماذا ؟

سبائك : لولا أن استعنت أخيراً بحكمتك العظمى يا مولاي ،  
وهي أن الأثني بريد الخطيئة المأمون . . .

القطب : لم تكن حكمتي أنا وحدي ، بل هي حكمة الأزل ،  
منذ كان خروج « آدم » من جنة الخلد .

سبائك : أعترف بأنني غفلت عن هذه الحكمة بادي الأمر ،  
ولكنني فطنت إليها من بعد ، فوسوست لعذراء من  
الغيد الحسان أن تغوى الرجل ، وكانت فقيرة مغمورة ،  
فأثرت في جنابات نفسها غريزتين : غريزة الطمع في  
مال الرجل وجاهه ، وغريزة حب التآمر عليه ،  
والاستئثار به ، فما عمت أن اندفعت في طريقها  
ناشطة ، وما أسرع أن انزلت الرجل في حمأة الإثم .

أرقط : وأين من ذلك الكذب والسرقه وسفك الدماء ؟

سبائك : إن لغرام الرجل بهذه الغادة تردتي به فيما أردت له من  
شرور وآثام .

بزعبول : أكذب وسرق وكان قاتلاً ؟  
 سبائك : من جراء تهالكه على هذه الغادة ، وابتغاء مرضاتها ،  
 أتى كل منكر .

القطب : ( فى شيء من التهمك ) : وهذا كله بفضل غوايتك ؟ !  
 سبائك : أترانى يا مولاي قصرت فى أداء واجبي ؟

القطب يتضحك فى ضعف .

يبدو على « سبائك » الضيق والقلق .

أرقط : هلا تنزل مولاي فأبان لنا فيم يضحك ؟  
 القطب : إنها لقضية طريفة حقاً ، وإني لكاشف خباياها لك ،  
 وسيكون هذا آخر درس ألقيه عليك . . .

« سبائك » يرهف السمع

القطب : إن بطلك الآدمى العظيم ، أو بالحرى غريمك العتيد ،  
 عاش عمره متنكباً عن مغامرات الشباب . وكانت له  
 زوج تكبره ، فعاشرها خامد الحس ، ينظر إليها كما  
 ينظر إلى أمه التى ولدته ، وفى قرارة نفسه عاطفة أصيلة  
 نحو المرأة فى أنوثتها الجياشة . وكان حرمانه وكبت  
 عاطفته يدفعانه إلى أن ينفس على الذين يستمتعون  
 بالحب والجمال ، فلا يملك إلا أن يزرى بهم ، ويعيب  
 سلوكهم ، متخذاً من حياة الحرمان والكبت التى

يحياها سوطاً يجلد به غير الكابتين والمحرومين . . . وطالما  
أتممه من حوله بأنه فاقد الرجولة ، فاستوثقت فيه عقدة  
الدفاع عن نفسه ، وما إن سنحت له فرصة التعرف  
إلى هذه العذراء ، واجتلاء ما لها من مفاتن ، حتى  
ثارت كوامنه ، فأقبل على الفتاة في غير حيطة ولا تبصر  
وما زال يتحدر حتى التقمته الهوة السحيقة .

بزعبول : إذن هو صريع نوازعه النفسية .  
القطب : أصبت . إنه صريع ملابسات حياته ، وما تعقد من  
نزوات في نفسه .

سبائك : نفسه ؟

القطب : أجل ! نفسه . . .

بزعبول : ( بعد تفكير ) : أى حق لنا إذن — نحن معشر  
الشياطين — فى أن نفخر بمهارتنا فى الإغواء والإفساد ؟  
القطب : ( متشياً ) : أصبت . وهأنذا أراك تنفذ إلى بواطن  
الأمور . إن الشيطان الأكبر لبني آدم هو نفسه ،  
نفسه هو .

أرقط : أياكون « سبائك » قد أخفق إذن فى مهمته ؟

القطب : لقد نجح « سبائك » لا شك ، نجح فى تهيئة الأسباب  
التي لا بد منها لإفساد الرجل الصالح ، ولكنه نجح

غير خليق بفخر عظيم .

يبدو على « سبائك » الضيق

لا تأس يا « سبائك » . لقد نهضت في نطاق قدرتك  
بعمل لا يستهان به ، أيقظت في هذا الآدمي نوازعه  
المستكنة . لا أغمطك حقك .

سبائك : مولاي !

القطب : لم يكن في وسع غيرك من أبناء جلدتنا أن يفعل فوق  
ما فعلت . إني أهبك « وسام الغواية » الأكبر . هاكه ...

يقذف بالوسام إلى « أرقط » ، فيتناوله ،  
ويعلقه على صدر « سبائك » .

والآن ، أرغب في خلوة إلى « بزعبول » .

« أرقط » ، و « سبائك » ، ينحنيان لقطب  
الشياطين وينصرفان .  
القطب يقول « لبزعبول » :

ها قد رأيت يا « بزعبول » .

بزعبول : مولاي !

القطب : اعترف لي بما تبينت ، ولا تكابر فيما سمعت . ماذا ترك  
لنا الأناسي من فخر ؟ ألا ترى أنهم تغالوا يا بني في  
مقدرتنا على الغواية والإضلال ؟ نحن اثنان لا ثالث

معنا : فلنتكاشف ، ولنعرض أعمالنا مع البشر . ماذا تقول في هذه الشرور والآثام التي يقترفها الإنسان على وجه الأرض ؟ أتراها مما كسبت أيدينا ؟ تكلم «بزعبول»

بزعبول : ( مفكراً ) : كلا مولاي الزعيم .

القطب : إن الإنسان ليجنى الشر مطمئناً على عمد ، ثم لا يلبث أن يُنحى علينا باللائمة في يسر ، وكأنه ينفض عن منكبيه غبار التبعة ، ويلقى على كاهلنا الوزر كله ، فتقر عينه بأنه من الذنب بريء . . . . ونخرج نحن من المعركة بالشنعة وفضوح السمعة . . . . ساء ما صنع بنا الإنسان اللئيم !

بزعبول : ولكننا - يا مولاي الزعيم . . .

القطب : خلّ عنك المكابرة ، ولا تعز إلى نفسك مهارة أنت منها خلّ . ولا يكن مثلك مثل الذين يسرهم اكتساب الشهرة بالتلصص وإن لم يكونوا لصوصاً مهرة . . . ذلك ضعف آدمي ، فلتترفع عنه أنت ، يا من سيثول إليك الأمر من بعدى في دولة الأباليس . لقد جاهرتك بالحق ، لتنجلي عن عينيك غشاوة الباطل . . .

يضعف صوته

بزعبول : وماذا تريدني أن أفعل ؟ !

القطب : أريدك على أن تحسن التفكير والروية ، وأن تعمل ...

يزداد صوته ضعفاً . يشير إلى قارورة عن  
كتب منه

بزعبول : ( يناوله القارورة ) : إليك يا مولاي ... فاسلم لنا ،  
وأقم بيننا ، لا عدمنك زعيماً .

القطب : ( يشتف ما في القارورة ) : أسرفت في قول معسول لا  
خير لي ولا لك فيه . حسبك . أما رحلتى عنكم وشيكا  
فأمر واقع لا محالة ... استمع إلي . إني مستخلفك  
على هذه المملكة العظمى ، فإذا أعددت لها من منهج  
ونخطة ؟ لا تقل إنك متأثر خطاي . لقد أوضحت لك  
أننى لم آت شيئاً يذكر فيشكر ...

بزعبول : كيف أستبين طريقى إذا لم أجد حدوك ، وأقف أذك ؟  
أفتنى يا مولاي فديتك ...

القطب : افتح فتحاً جديداً ، وشق أفقاً بكرة .

بزعبول : مولاي !

القطب : أيت بمعجزة تثبت بها أننا أهل لغير الشر .

بزعبول : مولاي !

القطب : ليعلم البشر أن الشر منهم وإليهم ، وأن الشر في بيثهم  
ناجم ، وفي نفوسهم كمين ، فليعفونا من تهمة نحن منها

بُراءاء، وليخلونا من مهمة لم تكن لنا بها يدان، ثم  
ليراجعوا أمرهم، وليحملوا وزرهم... آن لهم أن يتحلوا  
بشيء من فضيلة الحق... وآن لنا أن نعدل إلى  
ميدان جديد !

يبدو جثمان قطب الشياطين وقد أخذ يحترق  
على مهل، وينبعث منه دخان أزرق، فيجثو  
« بزعبول » أمام الجثمان، والدخان حوله يتكاثف،  
فتخبو الأضواء وتعم الحلقة، ثم يدوى صوت انفجار  
عنيف.

تنقشع سحب الدخان شيئاً فشيئاً، وتعود الأضواء  
إلى سابق عهدها، فيرى « بزعبول » على حاله •  
جائياً أمام السرير وقد اختفت جثة قطب الشياطين .  
ينهض « بزعبول »، ويتلفت حوله، ثم يتخذ لنفسه  
سمت الزعامة .

بزعبول : ( صائحاً ) : يا هيئة المستشارين، من أبالسة الجحيم...  
يا زعماء مملكة الظلام .

ينفذ من الفجوات رهط من زعماء الشياطين،  
بينهم « أرقط » و « سبائك » و « زمهرير »،  
و « إعصار » . ومن بينهم شخص ملثم يتبذ مكاناً  
قصياً، وقد تلفف في عباءة خشنه فضفاضة .

« بزعبول » يعتلى المنصة ، وقد اعتمد بيده على  
مرزبة ضخمة :

إني أحمل إليكم تحية زعيمنا الراحل ، تحية وداعه الأخير

تطاطىء الروس ، وتهتز الأذنان ضاربة  
الأرض ، وتسرى مهمة تفجع رأسى :

كان زعيمنا العظيم يفكر فى خيركم وحسن سمعتكم  
حتى النفس الأخير . . . .

جمع الشياطين يرسل شقيق اللوعة والحزن

وقد أودع صدرى وصية جليلة ألزمت نفسى تنفيذها ،  
على عظم خطرهما . فهل أنا واجد منكم - أيها الرفاق  
ظهيراً أشد به أزرى ، وأستعينه على أمرى ؟

الجمع : كلنا لك عون وظهير .

أرقط : هل لمولاي الزعيم الحديد أن يبسط لخلصائه وأنصاره ،  
ماذا من أمر هذه الوصية الخطيرة ؟

بزعبول : إنها شديدة الإيجاز ، بعيدة المغزى : افتح فتحاً  
جديداً ، وشق أفقاً بكرة . وأت للناس بمعجزة تثبت  
لهم أننا أهل لغير الشر .

أرقط : عجباً ! إذا لم نكن نحن للشر وحده أهلاً فلأى شيء  
نكون ؟ !



مهمة من هنا وهناك تتجاوب بها أرجاء القاعة

زمهرير : ( يتقدم منحنياً أمام « بزعبول » في إياه ) : وماذا يرى زعيمنا  
الحديد ؟

بزعبول : أريد يا « زمهرير » أن نثبت لبني آدم أننا أبرياء مما  
يكسبون من إثم وعصيان ، وأن الشر في بيثهم ناجم ،  
وفي نفوسهم كمين ، فلا يظن أحد منهم بنا الظنون .  
أرقط : وما لنا ولهذا كله ؟ وهل بيننا وبينهم ود نخشى أن  
تقطع بنا وبهم أسبابه ؟

بزعبول : ولم لا نحاول أن نجلو للناس ما خفى عليهم من أمر  
أنفسهم ، فيكون لهم في ذلك تبصرة ، ويكون لهم من  
ذلك صلاح .

الحاضرون يهيمون ويسترسلون في تضاحك مكبوت

أرقط : هذه محاولات لا تدخل في نطاق ما توسدنا من عمل ،  
وما نيط بنا من مهمات ، فأنت تكلفنا ما لم نألف ،  
وما لا يقع لنا ببال . . . نحن نصلح البشر ؟ !

يتضاحك

محاولة مكفول لها الإخفاق !

بزعبول : ( غاضباً ) : علينا أن نحاول وحسب .

أرقط : هذا مروق من دستورنا الشيطاني المقرر ، وتمرد على  
شريعة إبليس الأعظم !

بزعبول : ( صائحاً ) : لا مروق ولا تمرد . . .

أرقط : ( متعاليًا بصوته ) : تلك حيدة واضحة عن طريق  
السلف الموقر !

بزعبول : ( وقد رفع الرزية في وجه « أرقط » فيدوى الرعد ) : أئمة معارضة  
لباكورة أحكامي ؟ !

الصمت ينشئ المكان

أرقط : لك الطاعة أيها الزعيم .

تجمع من الزعماء ، تسوده هممة

بزعبول : إلى يا « إعصار » . . .

إعصار : لبيك أيها الزعيم !

بزعبول : تقدم فصارحنى برأيك .

إعصار : ليأذن لي الزعيم أن أجهر له برأى في غير موارد ، أنت

مثلي عليم بأن هناك تقاليد موروثة في قانوننا المقدس . . .

بزعبول : نصون منها ما لا يقف عثرة في سبيل أداء رسالتنا ،

والمعول على الجوهر لا على المظهر . . . وإن قطب

الشياطين الراحل كان يعرف من صواحننا فوق ما نعلم ،

وقد ترك لنا من بعده وصيته ، وإنا لعاملون على تحقيقها

حتى ترضى عنا روحه في برج الظلمات !

همة من الجمع

ما زلتم تههمون !

سبائك : لمست من قول الزعيم أنه يهدف إلى تبديل أصيل لقانوننا الأعظم .

بزعبول : نعم ! هذا ما هدفت إليه . . . .

سبائك : ليس هذا التبديل إلا تجديدًا شاملاً في مهمتنا . . . . وما أنكر ضرورة التجديد .

زمهرير : بل إنه لأمر جد خطير . . . .

بزعبول : فليبلغ من الخطر ما هو بالغ ، ولكن النفع كل النفع فيه . لقد لبثنا نحن معشر الأبالسة السنين بعد السنين ، بل القرون تلو القرون ، دون أن ينالنا من التطور نصيب . . . ألا بشس الحمود !

سبائك : التطور ليس منه بد .

أرقط : (بزعبول) : ليس التطور ما أردت بنا أيها الزعيم ، إنما أردت بنا أن نهدم القواعد ، ونقلب الأوضاع .

زمهرير : إيانا والتطرف ، فجنبنا مخاطر الجموح أيها الزعيم الجديد .

الشخص المثلث (يتقدم صانحاً) : ما دام الإصلاح والخير هدفنا

فلا اكتراث بشىء . . .

« زمهرير » ، و « أرقط » ، و « إعصار » ،  
يتساءلون في صوت خافت عن هذا الشخص الحق

سبائك : ليس من الحكمة أن ننقل قدمنا خطوة قبل أن نقدر لها  
موضعها ، فلا نستبدل بقديمنا جديداً حتى نستبين :  
أشر يحقق بنا من جرائه أم رشد ؟

الجمع يتنازعون الآراء ، مهمة تستبين فيها  
كلمة « للتطرف » حيناً و « التدرج » حيناً  
أصوات تفمنم : « مجلس التشريع والأحكام . . .  
لا بد أن يفصل في الأمر بادية بدء » .  
التصايح يشتد

بزعبول : ( صائحاً ) : صمتاً !

الصمت يغشى المكان

دعوني أفكر وأدبر فترة . . .

يسود الظلام أنحاء المكان .  
ضوء وردى يركز على رأس « بزعبول » في حين نرى  
بعض الأضواء تمر على هامات الشياطين ، فزاهم  
وقد تفرقوا شيعاً يجادلون ويناقشون .  
يعود الضوء إلى سابق عهده .

بزعبول : ( وقد بسط قامته ) : علام عولتم يا رفاق ؟ ..  
 زمهرير : بحق إله الجحيم إني لا أعرف لتلك الفتنة داعياً ،  
 ولا أفقه لهذا التشاحن كنهاً ، ما لنا ولهذا الخلاف ؟ أجد  
 شيء في مجتمعنا يدعو إلى تغيير وتبديل ؟  
 الشخص المثلث : إنك لا تستشعر ما في مجتمعنا من سوء يستوجب  
 التغيير والتبديل . . .

مهمة من « زمهرير » ، و « أرقط » ،  
 و « إعمار » ، وتساؤل عن هذا الشخص الخفي  
 زمهرير : أى سوء هذا الذى نتحدث عنه ؟ ما علمنا لأحد من  
 شكاة ، ولا لحنا على أحد من تذر . إن الشعب  
 الشيطاني يحيا رافهاً في حبور . . .

يتقدم الشخص المثلث جريئاً ينضو عن وجهه  
 لثامه ، ويخلع عنه عباءته ، فيبدو في أسبال .  
 الشخص المجهول : ( مضطرم العينين ، قائلاً « لزهرير » ) : انظر إلى أيها  
 الشيخ العتي ، أهذه هي الرفاهة التي ينعم بها شعبك  
 الشيطاني ؟

الجمع يهيم : « هلاهيل » ... « هلاهيل »  
 هلاهيل : أجل أنا « هلاهيل » ، زعيمة الطبقة الدنيا : طبقة  
 الفقراء الكادحين .

توجه كلامها إلى « بزعبول » :

لم يكن لنا من حياة السعداء نصيب أيها الزعيم ، وقد  
عشنا في غفلة طوال السنين ، وإنا لمستيقظون اليوم ،  
فطالبون بحقنا في حياة كريمة رافهة .

أرقط : ( شامخ الأنف ) : من أدخل هذه الوقاح ؟

يلتفت إليها

كيف سوّلت لك نفسك أن تسربى إلينا، وتنتظمي في  
عدادنا ؟

هلاهيل : إني أمثل أهل طبقتي في مملكة الشياطين ، ومن حق أن  
أرفع ظلامتي إلى الزعيم .

أصوات : ( في غضب ) : فلتخرج . . . فلتخرج .

سبائك : ( في ملاينة ، محاولاً أن يطوّر ثائرة الغاضبين ) : رفقاً يا كبراء  
الأبالييس . . . أناة وحكمة !

إعصار : أي حكمة في أن نصابر هذه الوقاح ؟ !

هرج ومرج ، وأصوات محتدة عالية

بزعبول : ( رافعاً مرزبته صائحاً ) : صمتاً وطاعة !

الجمع ينحنون

يتقدم « بزعبول » من « هلاهيل » يتفحصها

لا أذكر أنى رأيتك من قبل ! ألقيت زعيمنا الراحل  
يوماً ؟

هلاهيل : حيل بيى وبينه أيها الزعيم الحديد . . . لقد حجبوا عنه  
ظلامتى .

« سبائك » ، وقد استهوته فتنة « هلاهيل » ،  
يحدق فيها مشغولاً .  
« بزعبول » يدور حولها هنية ثم يقف قبالتها ،  
مبتسماً .

بزعبول : إنى لأتبن خلف هذه الأسمال إشراقاً وصباحة . . .  
ليتك ترين من أمر نفسك ما نرى ، إذن لتعهدت  
نفسك بالرعاية ، وإذن لكان لك فى مجتمع الأبالسة  
شأن أى شأن !

سبائك : أننى لها أن تُعنى بنفسها ، وهى زعيمة طبقة تكدر لتجد  
الكفاف ؟

هلاهيل : أحسنت قولاً ، فابسط قضيتنا لهؤلاء السادة الذين  
لا يعرفون كيف نحيا وكيف نجهد ؟

أرقط : (ثائراً) : جديدٌ ما نسمع اليوم . . . وإنها لهزة  
تصيب ما تعارفناه من نظام الطبقات .

سبائك : من حق هذه الزعيمة أن تفيض فى شكواها . إنها منا ،

- عضو عامل في دولتنا ، فلا نأخذ عليها الطريق .
- بزعبول : سننظر في أمرك يا « هلاهيل » ، فاهدئي بالاً ، واطمئني إلى أن ظلامتك ملاقية منا رعاية أيّ رعاية .
- لعصار : حقاً إن زعيمنا الحديد يقلب أوضاعنا الموروثة وتقاليدينا الموقرة رأساً على عقب .
- أرقط : ( بعد أن يغمز « لعصاراً » غمزة ذات مغزى ) : ما دام مولاي ينبغي أن يحدث حدثاً جديداً في دستورنا المقرر وكياننا القائم ، فليسمح لنا ونحن أسناد مملكته ، ووجوه معشره ، أن نطلب إليه الاحتكام إلى « مجلس التشريع والأحكام » . . . . وما بنا أن نعارضه في أمر ، ولا أن نغالبه على رأى ، ولكن الروية خير ، والشورى سداد .
- لعصار : بوصنى الأمين العام « لمجلس التشريع والأحكام » أوافق على دعوة المجلس لهذا الأمر العظيم .
- زمهرير : وأنا بوصنى الرئيس الأعلى للمجلس أقر هذه الخطوة . .
- بزعبول : تُجمعون على دعوة « مجلس التشريع والأحكام » . . . . حسناً ، ولكن أتزعمون أن في ذلك نفعاً لما نريده من تجديد النظم والأوضاع ؟
- أرقط : أفى ذلك ريب ؟ تلك كانت سنة سلفكم الراحل ، فكلما حزبه أمر دعا المجلس له ، واستمع لرأيه فيه .



- بزعبول : ما أذكر أن المجلس أجدى في شيء مما عرض عليه .
- زمهير : إن المجلس يتألف من كبراء الأباليس ، وإنهم ليتطرحون القول في حرية . فإذا أقرروا أمراً كان زبدة الرأي . . .
- بزعبول : ماذا أفاد المجلس في ماضيه القريب أو البعيد ؟
- أرقط : ألم ينظر في قوانين ونظم لها كبير الأثر في خير المملكة وضبط أمورها ؟
- بزعبول : ربما كان القليل منها لا يخلو من خير وجدوى .
- هلاهيل : أما أكثر هذه القوانين فلأنما كان لرعاية المصالح الشخصية . . . مصالح الوجوه والكبراء .

جمع المحافظين يحدها بعيون متقدة

- أرقط : (لبزعبول) : أهذا مبلغ تقدير الزعيم الجليل لمجلس التشريع والأحكام ؟
- هلاهيل : إنك لتذكر بالخير هذا المجلس العظيم ! وكيف لا وقد فسح لك مجال الدفاع عن صوالحك ، فأقر لك من النظم ما ييسر لك الثراء العريض ، ويحمي صوالحك الخاصة ؟ وكيف لا يترك على ذلك رفقائك في المجلس ، وهم على شاكلتك ذوو صوالح ، وأهل ثراء ؟ . . .

ضجة ، واحتداد من جماعة المحافظين

زمهرير : ( موجهاً الكلام إلى الزعيم ) : لقد كفّلنا لكلّ حرّيته في المعارضة والنقاش ، فسلكتنا في ذلك سبيل الديمقراطية الحق .

هلاهيل : الديمقراطية ! كلمة رنانة خلاّبة حقّاً ، ولكن أين هذه الديمقراطية في معناها الأصيل ؟ كل منكم يفسر معنى الديمقراطية والحرية على الوجه الذي يرتضيه ، متخذاً منها مطية لإدراك ما يهدف إليه . يا ويل الديمقراطية الحق ممن يتكلمون بلسانها ، ويتشدقون بمعناها !

زمهرير : ( في استنكار شديد ) : كفى أيها الزعيم . . . !  
بزعبول : أليست الديمقراطية أن نبيح لكل امرئ حرية القول ؟  
زمهرير : إن ما نسمعه اليوم خروج على النظام العام ، وهدم لما تواضعنا عليه من عرف وتقليد .

بزعبول : وإني أجيزه ، لأنه لا يخلو من حق .  
إعصار : أتجيز القول بأننا لم نكن أمناء على مثلنا الأعلى في الحكم ، أعني الديمقراطية ؟

بزعبول : كفكف من حدثك يا « إعصار » . . . تدبر مليّاً ما نردده من كلمات المثل العليا ، والفضائل الرفيعة ، واعلم إن لم تكن تعلم أن هذه المعاني لا وجود لها إلا في رؤوس الفلاسفة وأخيلة الشعراء ، أما عند التطبيق فكل فضيلة

من الفضائل الرفيعة تتخذ لون صاحبها ، وكل مثل من الأمثلة العليا يتشكل وفق أهواء من يتحلى به .

زمهرير : إذن لا رجاء لنا في إصلاح ، ما دامت الفضائل الخالصة ، ليس لها في الحقيقة وجود ، ولا يمكن اتخاذها كما هي في مدلولها الصحيح . .

بزعبول : إصلاح نظمنا في الحياة وقف على إصلاح نفوسنا قبل كل شيء ، ونحن مجبولون على النقص ، وفي فطرتنا تكمن الآفات والعيوب ، فلكي نقرب من مستوى الفضائل ، وندنو من أفق المثل ، علينا أن نكافح أنفسنا ، حتى نعالج ما بها من عيوب ونقائص ، وإذن تصلح أحوالنا قليلا قليلا . . .

هلاهيل : لا مناص من تغيير أنظمتنا في مجتمعنا المضطرب ، وإن الكثير من هذه الأنظمة ليعوزه التجديد أيها الزعيم . . .

بزعبول : سأضع برنامج إصلاح شامل ، وأرغب إليكم أن تعينوني على تنفيذه .

سبائك : ( مستوضحا ) : دون استشارة « مجلس التشريع والأحكام » أيها الزعيم ؟

بزعبول : ألا ترى أن أساليب النقاش والجدل في المجالس تعوق خطأ الإصلاح ؟

أرقط : إني ألع أيها الزعيم في قولك نزوعاً إلى معالجة الأمر على نحو يتجافى عن الشورى .

سبائك : هذا ما يسمونه في الأرض مذهب « الدكتاتورية » .

بزعبول : لا عبرة بالأسماء . . . فما دام العدل أساس الحكم فليكن الاسم ما يكون ، ولتكن الصورة ما تكون .

أرقط : إنها لفكرة خطيرة أيها الزعيم .

بزعبول : عجباً ! كنت من أنصار هذا الرأي يا « أرقط » ومن قادة محبذيه . . . ألا تذكر ؟

أرقط : هذا صحيح . . . ولكن الآن . . .

بزعبول : ولكن الآن تغير رأيك ، إذ شعرت بأن منفعتك لم تعد مكفولة بهذا الرأي .

أرقط : إني لا أنشد إلا المنفعة العامة . وحكم الشورى هو خير الأحكام .

بزعبول : ألا ترى أن حكم الجماعات في كثير من الأحيان تعصف به الأهواء ؟

سبائك : مهما يكن من أمر - أيها الزعيم - فإن حكم « الديكتاتور » وإن صلح وقتاً لا يصلح في كل وقت . . . شاهدت بعيني رأسي أمثلة من ذلك على وجه الأرض .

بزعبول : فلنترك أرضك وشأنها .

سبائك : أيسمح لي الزعيم أن أكون صريحاً ، وقد لمست فيه رغبة صادقة في الإصلاح ؟

بزعبول : . . . . قل ما عندك .

سبائك : كن على ثقة أيها الزعيم أن الأرض منبت لكثير من طريف الأنظمة والآراء . وأنها ميدان عظيم تتصارع فيه الأفكار . فما ضرنا لو انتفعنا بما هنالك من تجارب ؟

أرقط : نأخذ ما ينفعنا ، ونترك ما نخشى منه الضرر .

سبائك : وإني لأرى أن أصلح نظام لنا هو الشورى على ما فيها من مغامر وهنات .

بزعبول : إذا ارتضيتموها جميعاً فلا مانع عندي من وفاقكم عليها .

الجمع : نعم . . . إنا بها راضون .

بزعبول : سنجمع « مجلس التشريع والأحكام » وسرى ماذا هو فاعل ؟

هلاهيل : أطلب أيها الزعيم أن أكون بين أعضاء المجلس لأعرض عليه مطالبي العادلة .

إعصار : لم يكن يعوزنا إلا أن تشاركنا في عملنا هذه الشغبوب !

أرقط : إن تقاليدنا تقضى ألا نشارك هذه الطبقة في « مجلس التشريع والأحكام » .

بزعبول : أمركم عجب . . . ما دمتم تطالبون بالشورى وباتخاذ

مثل الديمقراطية، فكيف تمنعون عنصراً من عناصرنا أن يشارك برأيه في المجلس، ويعرض مطالبه عليه؟

أرقط : إنها التقاليد، ولها حكمها المقرر . . .

سبائك : مطلب « هلاهيل » لا ضير منه، وإني أرتضيه. لزام أن نسمع شكواها وننصفها . . . إن الطبقة التي تمثلها هي الطبقة العاملة الناشطة، ولها خطرها في مجتمعنا العتيد.

تصايح يختلط فيه الإنكار بالموافقة

بزعبول : (وقد رفع مرزبته صائحاً) : أتريدون دعوة « مجلس التشريع والأحكام » لإقرار الوضع الجديد؟

الجمع : نعم . . . نعم .

بزعبول : إذن فلتقبلوا معكم « هلاهيل »، ولتكن بين الأعضاء.

هرج ومرج، وتصايح.

الضوء يترايل. تسمع أنغام موسيقية صاخبة.

يسود الظلام على حين تتواصل الأنغام.

بعد فترة ينطلق النور، فإذا القاعة قد تحولت

قاعة « مجلس التشريع والأحكام ».

وفود الشياطين تملأ رحابها جماعات جماعات.

جماعة « أرقط » تضم « زمهريراً »، و « إعصاراً »،

و « أنايب » وهو لا يفتأ يحشو به الطعام.

« سبائك » مع « هلاهيل » ومن إليها ، في موقف ألفة وانسجام .

زمهرير : ( متحدثاً إلى جماعته ، مشيراً إلى « هلاهيل » و « سبائك » وهما يتناقضان الحديث في بشاشة وأنس ) : ياله من منظر عجيب !

إعصار : مغازلة وغرام ، في « مجلس التشريع والأحكام » !  
أرقط : ما أسقم ذوقه !

إعصار : لم تبقى لي ثقة « بسبائك » هذا ... إنه لطول إقامته في الأرض عاد إلينا بجرثومة من جرائم البشر !

زمهرير : أية جرثومة ؟

أرقط : جرثومة المغازلة !

أناييب : حقاً ما أسخفها . إنها لا تسمن ولا تغنى من جوع ، كان أولى به أن يأتي لنا بشيء مفيد .

إعصار : مفيد . . ؟ ماذا تعنى يا « أناييب » ؟

أناييب : مفيد . . . أعنى شيئاً يملأ البطون .

يحشرونه بحفنة مما في يده من الطعام متضاحكاً  
« أفعوان » يقدم ، ويقرع الأرض بهراوة طويلة .  
الجمع ينتبه .

أفعوان : ( صائحاً ) : زعيم الأباليس « بزعبول » .

« بزعبول » يبرز من بطن الأرض فاشراً جناحيه  
الجمع ينحنى له تحية وتكريماً .

بزعبول : يا كبراء القوم : لقد جمعنا « مجلس التشريع والأحكام »  
 وفق ما أشرتم به . فأناشدكم إله النار أن تعملوا معي في  
 أمانة وإخلاص ، وأثبتوا أنكم شياطين ، وأنكم بهذا  
 اللقب خلقاء .

الجمع : مرحى . مرحى .

« أنابيب » يزدرد طعامه وهو فرح طروب

إعصار : أما انتهى لك مطعم يا « أنابيب » ؟

أنابيب : وماذا في أن أطعم يا « إعصار » ؟

إعصار : نحن في المجلس . خل عنك الطعام اوقت غير هذا  
 الوقت . إن حزب المعارضة أماننا بالمرصاد .

أنابيب : ( نافضاً يده في استياء ) : حسن . حسن . . . لقد  
 فرغت يدي . . . سوف لا أجد ما أطعمه !

بزعبول : أبدأ حديثي إليكم : أخبركم بأني قد أعددت لكم  
 طائفة من القوانين الجديدة التي تهدف إلى الإصلاح .  
 ولكنني قبل أن أذيعها عليكم أذكركم بأن أحكم قانون  
 وأهداه ينقلب إلى شر جسيم إذا أنفذتموه وفق الأهواء  
 والمطامح ( يلتفت إلى « سبائك » ) « سبائك » !

سبائك : لبيك زعيمى . . .



بزعبول : حدثهم ماذا فعل « بنو آدم » بما أتيح لهم من جلائل القوانين . . .

سبائك : إن المولى الأعظم إله الأرض والسماء قد حبا الأناسى بقوانين أنزلها فى كتبه المقدسة ، قوانين إلهية لا ينفذ إليها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، لو عملوا بها كما تلقوها لما كان على ظهر الأرض من فساد .

إعصار : كيف كان صنيعهم بها فيما ترى يا « سبائك » ؟  
سبائك : تناولها نفر من القادة والزعماء فنحلوها صبغة أهوائهم ، وأفاضوا عليها ما أفاضوا من ذات نفوسهم ، وقالوا ذلك هو مفهوم القانون السماوى ، وتلك هى حقيقة الشريعة المقدسة ؛ فلم تعصمهم من فساد ، ولم تهى لهم من أمرهم رشداً . . .

فى أثناء هذا الحديث ، يشغل « أنابيب »  
بالتحدث إلى جيرانه ، طالباً إليهم إسعافه بطعام ،  
فينحازون عنه ، ضائقين به ، مجتهدين فى إسكاته .

هلاهيل : إن القانون القوى يحُور على يد الضعفاء هزيلا ،  
والقانون الضعيف يغدو على يد الأقوياء من المصلحين  
قويًا بالغ الأثر .

سبائك : القانون يقاس بتنفيذه ، لا بوضعه وتشريعه .

بزعبول : فلنكن - أولاً - صلحاء مخلصين ، تكن قوانيننا  
صالحة مفيدة . أتعاهدونني أن نعمل على هذا الأساس ؟  
الجمع : ( صائحاً ) : نعاهدك .

بزعبول : إذن لننتقل إلى جدول الأعمال يا « إعصار » .

في هذا الوقت ، يتدافى « أنابيب » من  
« إعصار » يريد أن يتحدث إليه .

إعصار : ( « لأنابيب » ناهراً إياه ) : ألا يهدأ لسانك لحظة ؟ بحق  
إله النار صمتاً ، ولتصغ إلى ما يقال .

« أنابيب » ينحن موافقاً في غضاضة ، ثم ينتحى  
ركناً ، ويجلس في استرخاء ، ولا يلبث أن يسبل  
جفنيه .

« إعصار » يخرج ورقة طويلة يبسطها أمامه ،  
ثم يقول :

جدول الأعمال ليس فيه إلا أمر واحد خطير : الزعيم  
يطلب أن تفوضوا إليه القيام بتجربة جديدة طريفة ،  
يثبت بها « لبني آدم » أن الشيطان ليس مصدر الشر ، بل  
إنه قادر على أن يبعث في الإنسان الخير كل الخير .

أرقط : فليسمح لي الزعيم أن أقول : إن لهذا الطلب شقين ،  
الشق الأول : مبدأ التفويض ، والشق الثاني : جعل مبدأ  
الخير من أعمال الشيطان .

- بزعبول : أصبت . . .
- أرقط : أيرغب سيدى الزعيم فى أن يسير وفق قانوننا الأعظم ؟
- بزعبول : هذا هو مبدئى فى الحكم .
- أرقط : إذن ، يجب أن نتفحص الأمر بدقة فى غير تعجل .
- سبائك : ولكن الأمر واضح ، وهو كذلك عاجل ، فقيم التفحص والإمهال ؟
- زمهير : ربما كان الأمر كما تقول أيها الزعيم واضحاً ، ولكن الأمور التى تتعلق بالمبادئ العامة ليست من الأمور العاجلة ، وفقاً لما جرى عليه المجلس فى عهوده المتطاولة ، فلندرس ما أنت عارضه علينا دراسة خبرة وأناة .
- بزعبول : وماذا فى أن تعدوا الأمر عاجلاً ، فتنظروا فيه الآن ؟
- إعصار : لى اقتراح . . .
- بزعبول : قل ما عندك .
- إعصار : نحيل كل شق من الموضوع إلى لجنة خاصة تتولى إعداد تقرير فيه .
- أرقط : أوافق على تكوين لختين لدراسة الموضوع .
- بزعبول : أما زلتم تتعلقون باللجان ؟
- سبائك : اللجان مقبرة المشروعات ، وهذا ما يشكو منه أهل الأرض . . .

هلاهيل : أثبتت التجربة أن اللجان تعوق خطط الإصلاح  
ومشروعاته .

هنا يستيقظ « أنابيب » ... ويحتد في التصفيق  
متلهلاً مرحباً بأقوال « هلاهيل » . ينظر إليه جماعة  
الحزب المحافظ ، فيسكتونه ، في حين أن جماعة  
« هلاهيل » تتضحك متغامزة .

إعصار : ( « لأنابيب » ) : لأي شيء تصفق يا غبي ؟ إنهم يعارضون  
فكرتنا .

أنابيب : حسناً . . . حسناً ( لا يلبث أن ينفو )

سبائك : شر ما ابتلى به النظام الديمقراطي كثرة اللجان .

أرقط : لا يقول هذا القول إلا جاهل مأفون .

سبائك : جاهل مأفون ! ؟

زمهرير : ( مشيراً إلى « سبائك » ) : أطلب تنحية هذا العضو

المشاغب عن المجلس .

هلاهيل : أئذا عرض امرؤ منا رأيه في حرية ، تطلبون تنحيته ؟

بزعبول : سأمهلكم أسبوعاً . أسبوعاً واحداً لدرس ما عرضته

عليكم ، ولي فيكم بعد ذلك رأى .

زمهرير : نشكر للزعيم رعايته للأوضاع الدستورية .

هنا يرى « أرقط » ، يتحدث جانباً في اهتمام

إلى « إعصار » .

سبائك : بذلك نكون قد اختتمنا هذه الجلسة .

هنا يعلو شخير « أنابيب » ؛ فيهزه من بجواره ،  
فيسيقظ مندفعاً في تصفيق ، وما إن يرى الجمع  
حواليه يرمقه بنظرات استخفاف وغضب حتى يتمكن  
في مجلسه .

أرقط : الجلسة ما زالت مستمرة ... وما فرغنا منه هو الأمر  
الذى عرضه علينا الزعيم . فلنا أن نفيد من انعقاد  
المجلس .

إعصار : لا شك أن هيئتنا الموقرة يسرها أن تنظر في بعض المسائل  
المهمة ، ولو لم تكن مدرجة في جدول الأعمال .  
أنابيب : ( متعالياً بكرشه ) : إننا أتينا للعمل لا للرقاد .

لا يلبث أن يطبق جفنيه

بزعبول : العمل خير ، فانظروا ما تريدون .

إعصار : إقرار مشروع القناطر المائية ، لتنظيم الري في منطقة  
« الشروان » الجذباء ، وإمدادها بالماء ، إنه مشروع  
كبير "نفعه للمملكة .

بزعبول : وإلى من تكونون هذا المشروع ؟ من يقوم ببناء هذه  
القناطر العظيمة ؟

أرقط : ( يتقدم في حاس ) : ليس في المملكة أيها الزعيم من

يستطيع النهوض بهذا المشروع غير السيد « إعصار »  
بزعبول : حسناً . . . حسناً . ولكن . . . يجب أن نحيل المشروع  
إلى لجنة .

إعصار : لجنة ! ولم ؟

أرقط : يجب البت في الموضوع الآن .

سبائك : وفيم العجلة ؟

إعصار : لأنه أمر يفوق في خطره كل أمر ، إذ هو وثيق الصلة  
بصالح المملكة .

هلاهيل : أوثيق الصلة هو حقاً بصالح المملكة ؟ أم بصالحكم أنتم  
الثلاثة ؟

تشير إلى « أرقط » ، و « إعصار » ،  
و « زمهرير »

إعصار : ( صائحاً ) : ما هذه الأقوال الجارحة ؟ إني أعلن  
استنكارى لهذا التهجم .

أنابيب : ( مستيقظاً صائحاً ) : نعم . نستنكر بشدة .

لا يلبث أن يغط في نومه

بزعبول : لقد عرضت عليكم مطلبى في شأن الإصلاح ، وهو  
أمر كما ترون عظيم ، فلم تطوع لكم أنفسكم أن تنظروا  
فيه ، بل رأيتم إحالته إلى لختين تدرسانه . وسوف تطول

لحاكم ، وتمتد أظفاركم ، قبل أن تَبْتُوا في شأنه .

أرقط : ما فعلنا إلا ما يمليه علينا نظامنا المقرر .

زمهير : أوضاعنا تنص على هذا الإجراء الذى طالبنا به .

بزعبول : لست مخالفًا لكم نظمكم وأوضاعكم ، ولكنى مُنْظِرُكم

أسبوعاً ترون فيه رأيكم ثم يكون لى من بعده قول فصل .

زمهير : أما مشروع القناطر فإنه مستوجب الأخذ فيه منذ الآن ،

لخير المملكة . . .

هلاهيل : حقاً ، لخير المملكة . . . اسمعوا يا كبراء الأبالسة ، إن

الذى سيفيد من بناء القناطر هو « إعصار » ، فإنه

الطامح إلى القيام ببنائها ، وله من وراء ذلك كسب

عظيم . وأما الذى سيفيد من تيسير الرى بعد إقامة هذه

القناطر فهما السيدان المبعجلان : « أرقط » ، و « زمهير » ،

فنطقة « الشروان » الجذباء ليست إلا إقطاعية عظيمة

لهذين السعدين . . . أهذا خير المملكة فيما ترون ؟ !

استنكار صاحب يديه جماعة المحافظين .

تهلل وتصفيق بين جماعة « هلاهيل »

بزعبول : صمّتا يا قوم ! . . . الأمر الذى فيه خير المملكة

تلقون به إلى لجنة ، لكى تقتله بحثاً كما يقول أهل

الأرض ، حتى لا تقوم له قائمة . أما الأمر الذى فيه

مصلحتكم الشخصية فأنتم مسارعون إلى إنجازها في سرعة البرق . . . ما بَرِحْتُمْ كما أنتم !.. قلت لكم وما زلت أقول : أصلحوا من أمر نفوسكم تنفعكم قوانينكم ، وتجرّدوا من أهوائكم تستقيم أموركم . . .

« هلاهيل » ، و « سبائك » ومن معها يصفقون .

الآخرون متذمرون .

يستيقظ « أنايب » مصفّقاً بعد ذلك في جلبة فيسكتة رفاقه .

أمرنا بوقف أعمال المجلس ريثما يتم إصلاحه على نهج جديد ، لكي يتطهر أعضاؤه من أهواء نفوسهم ، فنراهم يُعلّون الصالح العام على الصالح الخاص !

يرفع « بزعبول » المرزبة ، ويلوح بها في وجوه الجمع ، فيتكشون أمامه طائعين . .



## الفصل الثانى

على ظهر الأرض فى أطراف الوادى الأجذب .  
برج سحرى للشياطين ، عن كشب من بحيرة « الأجاج » .  
ثغرة فى الصدر ، يبدو خلفها ماء البحيرة ، وتترامى  
منها سحب تتعاقب .

« خلوب » القهرمانه ، مع « زفاف » مساعدتها .  
« زفاف » يروح ، ويجيء ، متطلعا . من  
الثغرة ، ضيق الصدر ، يزفر .

زفّاف : ( يعقد ذراعيه أمام « خلوب » ) : أف . . . أف .

خَلوب : ما هذا الوجه الجهم أيها السيد « زفاف » ؟ !

زفّاف : ليس من المستغرب أن يكون وجهى على ما وصفت  
يا سيدتى القهرمانه « خَلوب » ، بل إنى لأعجب كيف  
لا يزداد جهامة ؟

خَلوب : إنك سريع الاهتياج .

زفّاف : ألا يحق لى أن أحتاج ، وقد طال انتظارنا للسيد الرسول؟  
لقد أُمِرنا أن ننتظر ، وإنا منتظرون . . . كم لبثنا من  
الوقت على هذه الحال ؟

خلوب : خفف من غلوائك يا سيدى « زفاف » . . . عما قليل يأتى  
رسول زعيمنا «بزعبول» . أترك ضائق الصدر بالانتظار ،

أم أنت ضائق بحياتك هنا معي على ظهر الأرض ، في  
معزل عن موطننا الأصيل ، موطن الشياطين ؟  
زفّاف : إن طاب لك قول الحق صارحتك بأني ضائق بالأميرين  
معاً . . .

خُلوب : ولكن انتقلنا إلى الأرض وسكننا إياها ، شرف لنا أي  
شرف ، فإن « بزعبول » العظيم ندّٰبنا للإشراف على  
تنفيذ تجربته العظمى .

زفّاف : حقاً. إنه لشرف عظيم لنا أن نعاون الزعيم في تجربته ،  
ولكن ماذا أنا مفيد من هذا الشرف العظيم ؟

خُلوب : سمعت أنهم سيمنحونك « وسام الثعابين » الأكبر .

زفّاف : أية ثعابين ، يا سيدتي ؟ . . . وما انتفاعي بذلك الوسام  
الأكبر ؟

خُلوب : أتستهيّن بهذا التشرّيف يا « زفّاف » ؟

زفّاف : دعيني من شيء لا يغني عن جوع ولا يروى من ظمأ .

خُلوب : ما أحقر أمانيك يا سيدى « زفّاف » !

زفّاف : تحتقرين أمانى ؟ فليكن ما تشائين ، فما يقع لى ذلك

بيال . . . قصارى ما يعينى أن أصيب كسباً ليومى ،

ونفعاً فى غدى . . . لقد أعددت مشروعاً جليلاً كنت

أزمع تقديمه إلى « مجلس التشريع والأحكام » . . .

- خلوب : أى مشروع تريد ؟
- زفّاف : أن يستبدلوا بالأوسمة الشيطانية عطايا ومكافآت . . .  
أقصد الضياع والقصور وما إليها . . .
- خلوب : إني أعلم ما ترمى إليه يا « زفّاف » . . . أنت راغب فى امتلاك البقعة الواسعة : بقعة الصحراوات الزرّقة . . . ولكن لن يتحقق لك هذا المطمح اليوم . ذهب عهد الإقطاعيات الضخمة ، وإن الإصلاح ليقضى أن تكون الأرض رقاعاً محدودة يمتلكها كثير من الناس . . .
- زفّاف : أترين ذلك خيراً يا سيدتى « خلوب » ؟
- خلوب : وهل فى ذلك خلاف ؟ . . ألم تر ما كان من الاستغلال الطائش ، ومن الغنى الفاحش ؟
- زفّاف : أى استغلال تعنين يا سيدتى الطيبة القلب ؟ إن الاستغلال قائم منذ الأزل ، ولكنه يتخذ على تعاقب الأزمان شتى الصور والألوان . . . ثمة قوى وضعيف ، فلا بد أن يكون ثمة غِنَى وفقر . . . أطمعين يا سيدتى فى أن يسود عالمنا عدل ومساواة ؟ . . هيهات !
- خلوب : إني أكره منك هذا التشاؤم . . . علينا أن نسعى تسعينا ، ونحاول الإصلاح جهدنا . . . ذلك ما بنى زعيمنا عليه عزمه ، وهذا برنامجنا .

زفاف : لك ما ترين ، أما أنا فقانع بما أرى . . . ولست محاولاً  
تغيير طبعي . أجدى على أن أحيا وفق غرائزي ونواذعي .  
خلوب : يا للضعة . . . يا للمقارة . . .  
زفاف : ما أضيع الجدل معك في هذه الشئون . . .

يتصجر ويزفر

متى يأتي الرسول ؟ لقد أعددنا التقرير منذ وقت طويل .  
أف : ضاق ذرعي بما أنا فيه . . .  
خلوب : كنت أظن أنك تستمرى حياة الأرض ، مثوى بي  
« آدم » .  
زفاف : أتسمين مثابتنا هذه قطعة من الأرض أيها السيدة  
« خلوب » ؟ أى أرض هذه التى نسكنها ؟ منطقة  
موحشة جرداء ليس بها من أنيس ! . . .  
خلوب : آه . . . فهمت . إنك تريد أن تسكن المدن فى صحبة  
البشر . لقد فتنك ألوان الحياة هنالك منذ بعثك عميد  
المستشارين « أرقط » لتحبيب الحمر إلى الناس ، فلم  
تعد تطيب لك عشرة إخوانك من الجن . . .  
زفاف : كبرت كلمة تهميني بها أيها السيدة « خلوب » . . .  
خلوب : لقد أوفدوك لتنشر السكر بين الناس ، فلم يحقق

مسعاك ، ولكنك عدت إلينا مخموراً لا تفيق . . . إني  
لأعجب من قوة هذا الآدمي على إضلال غيره . . .  
قادر هو على أن يفسدنا نحن . . . نحن الشياطين .  
بالأمس أرسلوا السيد « سبائك » ليفسد في الأرض ،  
فعاد إلينا يحمل جرثومة الفساد الأكبر . . .

زفاف : تعنين جرثومة الحب !

يتضحك

إن « سبائك » ما زال غارقاً حتى أذنيه في هذا الحب .  
خلوب : وأنت تذهب إلى الأرض داعياً إلى الحمر ، فتعود إلينا  
وقد سرت إليك عدواها ، وتمكنت منك جرثومتها .

زفاف : بهتان . . . بهتان . . .

خلوب : ( تميل عليه آخذه بيده ) : اعترف لي ، ألسنت بالبحر  
وكوعاً ؟

زفاف : يا لها تهمة باطلة ! . . . أقسم لك . . .

مشيراً إلى رأسها

بهذه القرون البنفسجية التي تزين رأسك ، إني . . .  
خلوب : ( مقاطعة إياه ) : لا أسمح لك أن تقسم بقروني  
البنفسجية . أنت شيطان مداور لا تصارح ، إنك

سكير وحق النار . ولقد نلت جزاء فعلتك ، إذ نفاك  
عميد المستشارين « أرقط » إلى الغار المهجور . . .

زفّاف : مظلوم أنا وحقك مظلوم . . .

خُلولب : مظلوم ، أو غير مظلوم . . . لقد نالك من العقاب  
جانب ، ثم عفا عنك السيد « أرقط » من بعد ، وندبك  
هنا لتصحبنى . . . نَعَمْ اختياره لى !

زفّاف : ماذا تنقمن من اختياره ؟ . . إنه اصطفى لك خير من  
يعينك فى مهمتك على ظهر الأرض . . . أفى ذلك  
ترتابين ؟ . . . أجيبينى متى نفرغ من هذه المهمة ؟  
خُلولب : تسألنى متى نفرغ ، ونحن لَمَّا بدأ . . . اعلم أنه ليس  
من شأننا أن نعلم .

زفّاف : زعيمنا الأكبر « بزعبول » صاحب عجائب . . . وما  
نملك معه إلا الإذعان والتسليم .

خُلولب : إنى شديدة الإعجاب به زعيماً مطاع الرأى ، مهيب  
الجانب . . . لقد تيسر له أن ينفذ فكرته ، وأن يظفر  
بالتفويض الذى طلبه ليزاول التجربة العظمى . . .

زفّاف : يريد إثبات أمر عجَب ، أن الشيطان فى مكنته القيام  
بغير الشر ، وأنه قادر أن يصنع الخير لبني البشر . . .  
أليس هذا أعجب ما وقع فى عالم الشياطين حتى اليوم ؟

يرى جسم على شكل صاروخ كبير ، ينفذ من  
الثغرة في صوت راعب . ينتفض الصاروخ فإذا هو  
الشیطان «سرعرع» ولا يابث أن ينحني أمام «خلوب»  
و «زفاف» .

خلوب ، وزفاف : أنت «سرعرع» !  
سرعرع : أحبيكما أبهج تحية .  
خلوب : طاب يومك . أين كنت في غيبتك يا «سرعرع» ؟  
سرعرع : كنت يا سيدتي في زورة قصيرة لموطننا الأكبر ، موطن  
الجن في مغاوره السحيقة .  
خلوب : أتترك الأرض دون أن آذن لك ؟ كيف تخليت عن  
حراستك ؟  
سرعرع : أستمح مولاتي العفو . لقد حملت إلى الريح نبأ روعني .  
أخبرتني أن أبي على شفا هلكة . فاستأذنت رفيقي ،  
وانطلقت عجلان لألحق بأبي ، أتزود منه بنظرة وداع .  
خلوب : وهل أدركه الموت ؟  
سرعرع : لقد أضعف قبل أن يحين حينه ، فتناول جرعات من  
ذلك الدواء الحديد «عصارة السموم السلیمانية والحوامض  
الزرنیخية» ، وما هي إلا أن دبّت الحياة في أوصاله ،  
واستقرت روحه بين جنبيه .

زفاف : حسناً . . . حسناً . وما عندك من أخبار وطننا العزيز ؟  
 سرعرع : إنه في هياط ومياط . . .  
 زفاف : كيف ؟

سرعرع : تفجؤه كل يوم منازعات ومجادلات . . . مجالس تنعقد  
 وأخرى تنفض ، بلحان تتألف وبلحان تلغى . يا رب  
 الجحيم : نجنا من الكرب العظيم ، نجّ أمة البلحان من  
 هذه اللجان ! . . . وليت الأمر بنا واقف عند حد . . .  
 إنكما لم تعلما آخر بدعة . . .

يفرق في الضحك ممكاً ببطنه :

حقاً ما أحدثها بدعة . . . أرهفا سمعكما لى . . .

خلوب : ماذا ؟

« سرعرع » يتواصل ضحكه ويترنح

زفاف : قل . . . تكلم .

سرعرع : آخر بدعة ، يا خليلي ، هي إنشاؤهم مجلساً سموه  
 « مجلس الأمن » !

زفاف وخلوب : ( يتبادلان النظر في عجب ) : « مجلس الأمن » ؟  
 ما هذا الخبيل ؟ !

سرعرع : ( مؤكداً ) : نعم أنشأوا « مجلساً للأمن » .

خلوب : لا أفهم ما الذى يقصدونه « بمجلس الأمن » هذا . . .



سرعرع : إنهم أقاموا هذا المجلس لفض المنازعات بين ممالك الجن وإنصاف دويلاته الصغيرة ، ومنح الحريات لشعوبه التي لم تنل حرياتها . . . وقصارى مهمة هذا المجلس : وقف الحروب وإقرار السلام .

خلوب : إنه إذن لمشروع عظيم .  
سرعرع : ( ضاحكاً ملء شذقيه ) : مشروع عظيم ! . . . حَسْبُ هذا المشروع أنه من صنع « ابن آدم » وتفكيره . وأنا نتلقاه من يد السيد الموقر « سبائك » . . .

خلوب : ما دام غرض المجلس تجنب الشعب الشيطاني ويلات الحروب ، ونشر السلام في ربوعه ، فلتكن الفكرة من وحي « ابن آدم » أو وحي « ابن آوى » !

سرعرع : يا سيدتى الطيبة القلب : كان علينا قبل اتخاذ هذه الفكرة أن ننظر ماذا صنع « مجلس الأمن » على ظهر الأرض ، أأدى رسالته حقاً أم أصبح بؤرة تتجمع فيها الضغائن والأحقاد ؟ أخشى أن يكون هذا المجلس كصنوه على ظهر الأرض : خير مستقر تنمو فيه بذرة الحرب وتترعرع !

خلوب : أوضح . . .  
سرعرع : لم يكن « مجلس الأمن » إلا مجمع دول كبيرة تتنازع فيما

- بينها على ابتلاع الدول الصغيرة باسم المحافظة عليها .
- زفّاف : المحافظة عليها بابتلاعها ؟ !
- سرعرع : نعم . هكذا يفعلون . . . المحافظة عليها في البطون . وهل هناك مكان آمن من هذه البطون العظيمة ؟
- خلوب : ويجهّم كيف يحكمون ؟
- سرعرع : والآن . بعد أن ابتلعت هذه الدول الكبيرة الأمم الصغيرة ووضعها في بطونها بأساليب المحالفات والمعاهدات ، ما زالت الدول الكبيرة تحس الجوع ، فهي تتلفت يمنة ويسرة لتبحث عما تتبلغ به ، فينظر بعضها إلى بعض شرراً . وإن كلا منها لتشحد أسنانها ، وتلمظ بريقها ، مرتقبة فرصة الوثوب على صاحبها ، لتشبعها تمزيقاً وابتلاعاً .
- زفّاف : مدهش !... مدهش !
- سرعرع : هذا هو « مجلس الأمن » الذي اجتمع على ظهر الأرض ليرفع راية السلام !
- خلوب : وبعد هذا يزعمون أننا نحن الذين نوسوس لأهل الأرض بالحروب . قسماً بإله النار ، لو أنصفوا لتركونا وشأننا إبراء لنا من تهمة الإفساد . . .
- زفّاف : لقد بدأتُ أعتقد أن زعيمنا « بزعبول » على حق فيما فكر فيه وفيما أنفذه .

خلوب : ليثبت أننا - معشر الشياطين - لسنا مصدر الشر ،  
وأن علينا القيام بتجربة جديدة هي عمل الخير .

سرعرع : ألا بربك اشرح لي ما فعله زعيمنا الأكبر في تجربته  
العظمى . لا علم لي حتى الساعة بما كان من أمره .

خلوب : أنت شديد الفضول يا « سرعرع » ، ولكنى أعجب لك  
ما الذى تبغى أن تعرفه أيها البليد ؟ أتراك لا تدري نبأ  
الأميرة « أزاير » ؟

زفاف : ( وقد أشار إلى الثغرة ، تراءى خلفها البحيرة والسحب ) :  
انظر يا « سرعرع » . ألا تعلم يا غبيّ ما هذا الذى تشهده  
حيالك ؟

سرعرع : إنها البحيرة العظيمة المسماة : « بحيرة الأجاج » . لم  
تكن من قبل فى هذه المنطقة . ولكن زعيمنا « بزعبول »  
أوجدها من العدم بنفثة من نفثات السحر .

زفاف : والمنطقة التى تحيط بهذه البحيرة ؟ !

سرعرع : منطقة بشعة جرداء ، لا تصلح أن تكون مأوى لشيء ،  
حتى الحشرات والهوام . وإنما لقاصية عن العمران ، وقد  
تخيرها « بزعبول » على هذا الوضع ليلبغ فيها غرضه المنشود .

خلوب : أية حكمة فى اختيار زعيمنا « بزعبول » تلك المنطقة على  
هذا الوضع العجيب لإجراء تجربته فيها ؟ !

سرعرع : هذا ما يشق على فهمه . لقد أنفقت طويلا وقت أفكر ،  
فما استطعت إلى الفهم سبيلا .

زفاف : ما أغباك !

سرعرع : فلنفرض جدلا أنى غيبى ، ألا يحق للغيب أن يستنير ؟  
أرجو منكما أن تكشفوا الغشاوة عن عيني ، وأن ترفعا إلى  
الحجاب عن هذا اللغز العصى .

زفاف : أمن العقل أن يجرى « بزعبول » تجربته في منطقة عامرة  
بالسكان ، ليلم الناس بمشروعه فيفسدوه ، ويحيطوا  
بتدبيره فيحبطوه ؟

خلوب : أأست تراه قد أقام الأحراس حول البحيرة ، ليحفظها  
من أعين الآدميين أهل الفضول ؟ أأست أنت بين  
هؤلاء الأحراس الذين يحفظون هذه البقعة ، ويمنعون  
أن يقترب منها آدمي ؟

سرعرع : لقد حاول — مرات — بعض الصيادين الأغبياء أن  
يقتربوا من البحيرة بغية الصيد ، فأثرنا في وجوههم  
الأعاصير العاتية ، حتى جلوا عنها . . . لقد آمن بنو  
« آدم » بأن هذه المنطقة عليهم حرام . . .

خلوب : من يدري ؟ ربما عادوا يحاولون الارتياح ، فلزام أن نكون  
منهم على حذر .

سرعرع : ( يهرش رأسه ، في حيرة ) : ولم يخشى الزعيم «بزعبول»  
على تجربته من « بنى آدم » ؟

زفاف : لأن ربييته «أزاهير» من بنات الإنس . . .

خلوب : . . . لقد اختطفها الزعيم وما برحت طفلة رضيعاً ،  
اختطفها من كوخ يأوى إليه آدمى من معشر الرعاة ،  
ومالبث الزعيم أن أنزل الطفلة هذه البقعة ، حيث أقام  
لها القصر البلورى الفاخر وسط البحيرة ، وأحاط القصر  
بيستان يحفل بالطرائف ، ثم نشر السحب فوق سطح  
البحيرة ، إخفاء للقصر عن العيون .

زفاف : واستقدم لهذه الطفلة السعيدة جمع الحواضن والمربيات ،  
لينشئنها على أقوم السبل ، ويلقننها الحكمة والخير ،  
ويبعدن عنها دواعى الشر ، ويجعلنها بحق جديرة بذلك  
اللقب الذى أطلقه عليها : « فضلى العذارى » . . .

سرعرع : ( مفكراً ، مهتماً ) : وفيم هذا العناء كله ؟

خلوب : ( صائحة ) : سخفاً لغباوتك !

سرعرع : ( صائحاً ) : لقد اعترفت جدلاً بأنى أغبي أغبياء  
الجنّ ... ألا يحق لى أن أسأل ؟

زفاف : أسأل سؤالاً معقولاً .

سرعرع : وهل الغبى فى عرفكم يسأل سؤالاً معقولاً ؟ !

خلوب : ماذا تريد أن تعلم أكثر مما علمت ؟  
 سرعرع : أريد أن أثبت العلاقة بين ربيبة الزعيم التي يلقبونها  
 « فضلى العذارى » وبين التجربة العظيمة التي يقوم  
 بها زعيمنا ليثبت للملأ أننا على عمل الخير قادرون .  
 زفاف : ( يرهف السمع لصوت خفى ، همساً في انزعاج ) : صمتاً . . .  
 صمتاً . . .

يعود إلى إرهاف السمع :

أحس تموجات خاطفة في الهواء !  
 سرعرع : ( يرتجف وتصطك أسنانه ) : تموجات في الهواء . ماذا تعنى ؟  
 خلوب : أعنى أن الرسول قادم .  
 سرعرع : إذن فاسمحوا لى أن أنصرف على الفور . سأعجل إلى  
 مكانى فى الحراسة على شاطئ البحيرة .  
 خلوب : انتظر .  
 سرعرع : ماذا أنتظر ؟ . . . أنتظر السؤال والتحقيق ، والقذف  
 بى فى السجن أسفل سافلين ؟ لا . . . لا . . . دعينى !  
 زفاف : ( هامساً بشدة ، شارباً قرنيه ) : قات صمتاً .  
 سرعرع : أطعت . . . صمتاً . صمتاً .  
 زفاف : إن الرسول قادم يقيناً . . . ولكنى أثبتته رسولا له خطره .  
 سرعرع : ( فى خوف بالغ ) : ماذا تقصد بأن له خطره ؟

خلوب : أتقصده أنه . . .

زفاف : (همس بشدة) : قلت صمتاً .

يرهف قرنيه

سرعرع : أمرك مطاع ، إنا صامتون ، لانتبس .

زفاف : رسول خطير الشأن . . . قرناى لا يكذبانى أبداً !

فى هذه اللحظة يهبط « أرقط » من السقف  
فى زفيف من الريح ، ولا يكاد يظهر حتى يعدو  
« سرعرع » مستخفياً فى خوف

خلوب : السيد « أرقط » العظيم ؟

زفاف : عميد المستشارين . . .

« خلوب » ، و « زفاف » ينحنيان أمام « أرقط »  
فى إجلال بالغ له

أرقط : طاب يومكما .

زفاف وخلوب : يومك أطيب يا سيدى العميد .

خلوب : ظَنَنْتُ أَنَّ الرسول من جماعة الرسل المألوفة ، فإذا  
بفخامة العميد يقدم هو نفسه !

أرقط : بعثنى الزعيم « بزعبول » لآتى له بنبل يقين .

خلوب : وهل هو فى ريب من شىء ؟

أرقط : كلا . . . ولكنه . . . ولكنه يرغب فى أن أجلو له

حقيقة الأمر بعد عيان منى .

زفّاف : أؤكد لفخامتك : أن الأمور تجري وفق ما رسمه زعيمنا العظيم . وكلنا في خدمته قانون .

أرقط : سأتحقق ذلك بنفسى ، سأخبر مدى إخلاصكم فى إنفاذ أمره . . . . انصرف يا « زفّاف » فطف بالبحيرة طوفة ، وتفقد أبراج الحراسة ، وعد لتنهى إلى ما ترى .  
زفّاف : الطاعة لصاحب الفخامة .

ينصرف « زفّاف »

خلوب : أئمة ما يثير ارتيابك بشىء يا سيدى المستشار ؟

أرقط : لا . . . لا . . . إن هى إلا شائعات . . .

خلوب : أية شائعات هى ؟

أرقط : يقال إن إنسياً يلمّ بهذه البقعة .

خلوب : أيجرؤ امرؤ على أن يقرب من المنطقة ؟ لقد أيقن بنو

« آدم » أن هذه البقعة تكفلها الزوابع العاتية ، وأن

الإمام بها غير مستطاع لأحد .

أرقط : سينجلى الأمر بعد حين . . . أين تقريرك يا « خلوب »

« خلوب » تخرج من صدرها قرطاساً تقدمه إليه

خلوب : هاكه يا سيدى المستشار .



يتناول منها التقرير ، ويلقى عليه نظرة  
خاطفة ، ثم يدسه في صدره

أرقط : ما أشبه التقارير بعضها ببعض !

خلوب : إنها تصور الواقع أدق تصوير .

أرقط : ( يمس لحيته ذات الشعب الخمس ) : علمتني هذه اللحي

الخمس التي أنبتتها تجارب المئين من السنين ألا أسارع  
إلى تصديق ما تحويه أمثال هذه التقارير . . . هذه  
التقارير ! إنها تقليد آدمي ممقوت ، تسربت عدواه  
إلينا من البشر .

خلوب : سيدى العميد !

أرقط : اسمعى يا «خلوب» : نحن الآن مختلفيان ، وكلانا لصاحبه

صديق قديم ، ومن حق الصداقة التي بيننا أن نكون  
صريحين . . . هذه التجربة التي يزاوها زعيمنا العظيم  
تجربة جد خطيرة ، وأنت تعلمين أنى كنت إزاءها  
من المعارضين . . . ولكنى الآن أود أن أعرف على  
الوجه الصحيح ماذا بلغت هذه المحاولة من مراحل  
التوفيق . أما التقارير فأنى أراها تتعالى فى وصف «أزاهير»  
- «فضلى العذارى» - تتعالى فى الإشادة بهدوئها ،  
وصفاء روحها ، ونقاء طويتها !

خلوب : ( متحمة ) : هذا هو الواقع يا سيدى العميد ، قسماً  
بِلِحَى فخامتك الخمس : إنه لا مبالغة فى الوصف  
ولا غلو .

أرقط : دعينا من فخامتى ، ومن لحي فخامتى الخمس ،  
واصدُقْنى القول ، وليكن قسمك بما بيننا من ود وثيق .  
خلوب : ( فى تركيد ) : ثق يا سيدى العميد أن كل شيء  
يجرى وفق الخطة المرسومة . إن « أزهير » ، منذ هبطت  
قصرها البلورى وهى طفلة ترضع ، حتى يومها الحاضر  
وهى فتية فى زهرة الصبا ، لم تقع عينها على رجل . إنها  
لم تعرف غير المرأة من صاحب وعشير . وإنها تحيا فى  
قصرها معنا نحن حواضنها ومربياتها ناجية كل النجاة من  
عوامل الشر وبواعث الألم . لقد أحطناها بجو من الطهر  
والصفاء ، وغرسنا فى قلبها حب الفضيلة والخير . حتى  
أصبحت أعجوبة الأعاجيب . إنها - حقاً - ملك  
طهور .

أرقط : « أزهير » ملك طهور ! . . . أياكون « بزعبول » زعيم  
الآبالسة ، قد استطاع حقاً أن يجعل من نسل « آدم »  
- رمز الشر كله - ملكاً طهوراً ؟ !

خلوب : هذا هو الواقع يا سيدى العميد .

أرقط : أريد أن أجتلي الأمر بنفسى ... اين المرأة السحرية

« خلوب » ترفع الستارة عن مرآة عظيمة فى  
ركن القاعة

خلوب : هاكها .

أرقط : دعيبى أنظر « أزاهير » بنفسى فى قصرها العتيد .

الظلام يتغشى المكان ، المرأة تسطع ، تبدو  
« أزاهير » فى البستان على متكأ وثير ، مصفوية إلى  
موسيقى هامة وقد تراءت عايتها وضياء ونقاوة ، ومن  
حولها الوصائف .

الموسيقى تنزائل ، والظلام يتكاثف ، والستارة  
تنسدل على المرأة رويداً .  
الإضاءة تعود إلى سابق عهدها .

خلوب : ما قول عميد المستشارين فيما رأت عيناه ؟

أرقط : ( يخلل بأصابعه لحاه الخمس فى تفكير ) : أمر عجيب !

خلوب : لقد نجحت التجربة .

أرقط : هذا ما كنت أخشى ...

خلوب : مم خشيتك يا سيدى العميد ؟

أرقط : أنتِ لى صديق يا « خلوب » ، وما كتمتك أمراً منذ

تعارفنا على عهد الصبا . . . فما أنا كاتملك الآن خبيثة

نفسى . إني لأخشى إن نجحت هذه التجربة أن يكون

فى ذلك قضاء مبرم على كل ما لنا من سمعة وكرامة . .

خلوب : سمعة وكرامة ؟ !

أرقط : أجل سمعتنا وكرامتنا التى طبقت الخافقين ، السمعة والكرامة التى يعرفها المشرق والمغرب لمملكة الجن وشعب الأبالسة . أليس كياننا يقوم على الشر والإفساد ؟ أليس الشر صنواً لإبليس ؟ أليس الإفساد معنى الشيطان ؟ فإذا نزعنا من كياننا هذا الجوهر الغالى فماذا أبقينا لأنفسنا من سمعة وكرامة ؟

خلوب : (مفكرة) : هذا حق . . . ولكن ما رأيك فى أن نعلن على الملأ : أننا أصبحنا أهل استقامة وصلاح ، فنستبدل بالشر جوهر الخير ؟

أرقط : الخير . . . الخير . . . الناس أجمعون يزعمون أنهم يعملون الخير ، وأن البشر على الخير مفطور . . .

خلوب : حقاً إنهم يزعمون هذا ويغالون فيه ، ولكن أحداً منهم لم يستطع أن يعمل الخير المحض ، ولم يستطع أن يدل على أنه جدير بعمل الخير دون مغم . فإذا جئناهم نحن بالخير المحض ، وأقمنا البرهان على أننا أهل لعمل هذا الخير بلا رغب ولا رهب ، كسبنا المعركة من بنى « آدم » ، وطارت لنا شهرة جديدة ، يتغير بها وجهه

الناموس الكونى العام .

أرقط : تعين أن يصبحوا هم الشياطين ، ونصبح نحن الأطهار ؟  
هم دعاة الفساد ونحن دعاة الخير ؟ !

خلوب : أليست هذه هى الحقيقة أيها السيد « أرقط » ؟ إن ما  
يفعله « بزعبول » لا يعدو أن يكون وضعاً للأمر فى  
نصابه ، وعوداً بالحق إلى أربابه . وإذن تتجلى حقيقة  
طالما أخفاها بنو « آدم » ، إذ نسبوا إلينا الشر وهم  
الأشرار ، وجردونا من الخير ونحن الأخيار .

أرقط : هذه هى الحقيقة الكبرى . ولكن ما نفع الجهر بالحقائق  
الكبرى ؟ التمويه سائد منذ الأزل ، فلندعه على حاله .  
ما جدوى إرجاع الأمور إلى أصولها الصحيحة ، إذا  
كان الأمر الواقع هو المعول عليه فى التقدير والتدبير ؟  
إن العالم العظيم الذى يضم الخلائق كلها من إنس وجن  
قائم كله على قلب الحقائق ، على الكذب ، على النفاق ،  
على الخداع . تلك هى العمدة الراسخة التى يقوم عليها  
مجتمعنا كله . فإذا حاولنا تغيير هذه الأوضاع ، انهار  
المجتمع ، وخرّ من قواعده . إن بنى « آدم » يشيعون  
أن يوم القيامة سيحل عندما يتفاقم الشر ويستفحل  
الفساد ، ولكنى أنا ، أنا « أرقط » عميد مستشارى

«مملكة الجحيم الأحمر» أقرر : أن يوم القيامة هذا لا  
يحل بنا إلا يوم تتوضح الحقائق ، وتنمحي آية التويه  
والخداع !

خلوب : (مرتجفة) : إن ما تقوله يبعث في نفسي الخوف .  
أرقط : هي الحقيقة يا «خلوب» ... ولما كان قيام الساعة هو  
أذان بانقضاء دولتنا المكيمة ، فعلينا إذن أن نسعى جاهدين  
لطمس الحقائق ، ونشر الأكاذيب . . . لا تنسى أننا  
شياطين ، شياطين . . . وسنظل أبداً شياطين ! . .

تنبت له أجنحة يملو بها وهو يصيح مردداً  
كلمة «شياطين» حتى يتزايل شبعه من المكان .

خلوب : (مرددة في احتياج) : شياطين . . . شياطين !

يقدم «زفاف» في عجلة واحتياج

زفاف : أين عميد المستشارين ؟

خلوب : (تحقق إليه حيرى ذاهلة) : إني في خوف . .

زفاف : أترأك علمت الخبر !

خلوب : أهنالك خبر أروع مما أدلى به إلى العميد ؟ !

زفاف : ماذا قال لك العميد ؟

خلوب : حدثني بيوم القيامة ، وأنه أذان بانقضاء دولتنا المكيمة ...

زفاف : يا سيدتي «خلوب» أفيقي . . . أين نحن من يوم

القيامة ؟ إن يوم القيامة الذى تتحدثين عنه بعيد جداً  
بعيد ، ولكن ثمة يوم قيامة آخر أشد هولاً ، وإنه  
لَوَشِيكَ .

خلوب : ماذا تعنى ؟ . . .

زفاف : أين عميد المستشارين ؟

خلوب : مضى عائداً إلى موطن الجحش . . .

زفاف : أحمد لك يا إله النار الأعظم !

خلوب : ماذا وراءك ؟

زفاف : ( يتكلم مبهور الأنفاس ) : قرر أحراس البحيرة : أنهم

لحوا شبح إنسان جميل ، يرتاد البقعة ، متفحصاً متقصياً . . .

خلوب : إنسان جميل ؟ . . . وفيما ارتياده البقعة ؟

زفاف : ما أحسب أن له بنا حاجة . . . إن هى إلا شهوة

التعرف ونزعة الاستطلاع ، تلك الخلطة الذميمة التى لم

يبرأ منها « ابن آدم » منذ الأزل .

خلوب : لزام أن نأخذ بتلابيبه على الفور .

زفاف : ولكن علينا أن نكتم الخبر ، فلا يذيعه منا أحد .

يقدم « سرعرع » مهتاجاً

« زفاف » يقول له :

ما وراءك من الأخبار يا « سرعرع » ؟

سرعرع : وهل عندى خبر إلا خبر هذا الآدمى العجيب الذى  
لمحوه يرتاد المنطقة ؟

زفاف : ذلك نعلمه . . . أثمة من جديد ؟

سرعرع : لقد لمحت شبحه بعينى رأسى . بعينى رأسى أنا !

زفاف : ألم تأخذ به ؟

سرعرع : ما كدت أعجل إلى ناحيته ، حتى تزايل عنى ، فلم  
أجد له من أثر . . . لكأنه قد تطاير بخاراً فى الهواء !

خلوب : أكاد أوقن أنك واهم . . . ليس فى هذه البقعة من آدمى ،  
ولا ظل لآدمى ، كيف يستطيع أن يتزايل وكأنه يتطاير  
فى الهواء بخاراً ؟ أظننت أن له مقدرتنا على التزايل  
والتطاير ؟ أذهب عنك أنه آدمى من ماء وطين ؟ مهما  
يكن من أمر فعلينا أن نضاعف اليقظة ، وأن نشد فى  
الحراسة . إنى راجعة إلى القصر البلورى ، لأتفقد  
ربيبتى « أزهير » .

تنصرف من الثغرة طائفة .

« سرعرع » ، و « زفاف » ، يزفران ، ويمسح

كل وجهه فى جهد

سرعرع : يا لهذا اليوم النكد !

زفاف : متاعب وهموم يأخذ بعضها برقاب بعض . لقد جف



حلقي وتشقق . على بقليل من ماء الحميم . . .

« سرعرع » يأتي له بإبريق .

« زفاف » يجرع منه بعض جرعات ، ثم  
لا يلبث أن يمجمها .

سرعرع : لماذا تمج الماء من فيك ؟ لقد تخيرته لك من ذوب النار  
المصنى .

زفاف : ( حانقاً ) : لا أجد مَسَاغَه طيباً . . .

سرعرع : هذا ما أستطيع أن أقدمه لك أيها السيد « زفاف » .  
ليس عندي سواه .

زفاف : وهل رغبت إليك في أن تقدم لي شيئاً غيره ؟

يفدو ويروح في ضيق .

« سرعرع » يتناول جرعة من الإبريق ،  
ولا يلبث أن يمجمها في تأفف .

ماذا بك يا سيدى ؟

سرعرع : لا أجد مَسَاغَ الماء يطيب لي . . . لماذا حرمت الحمر في  
مملكة الشياطين ؟

زفاف : لأنها أس المنكرات .

سرعرع : وحق رءوس الأبالسة إنها لأطيب ما يروى من ظمأ . . .

زفاف : ( صانحاً ) : بل هي أم المساوىء جميعاً .

سرعرع : إن فيها لأمثالي سلوة وغناء . إذا أجهد المرء منا نفسه ،  
ثم تناول منها جرعة ، راجعه نشاطه . . . ثم لا تسل عن  
تلك البهجة التي تشيع في أوصاله حين يدبّ فيها ديب  
السكر .

زفاف : ( صائحا ) : أمرى إليك أن تكف عن ذكر أم الحبائث ،  
لقد ثبت ضررها : وأقر المجلس الأعلى تحريمها علينا .  
إياك أن تلفظ اسمها مرة أخرى .

تسمع جلبة في الخارج  
اخرج ، وانظر ما شأن هذه الجلبة ؟

« سرعرع » ينصرف . « زفاف » يذرع المكان  
مهتاجاً ، يحوز بإبريق الماء . يرميه بنظرة  
حانقة . ثم لا يلبث أن يدفعه بقدمه .  
« سرعرع » يقدم عجلاً .

ماذا ؟ !

سرعرع : عفريت من الجن ، قبض عليه متلبساً بجريمة .

زفاف : أية جريمة ؟

سرعرع : إنها جريمة . . . جريمة وكفى .

زفاف : ( صائحا ) : قل . . . أية جريمة ؟

رئيس أحراس البرج يقدم ، ومعه ثلة من  
الأعوان يمسون بجنى يترفع من السكر .

رئيس الأحراس: (مشيراً إلى الجنى السكران) : لقد ألفيناه ثملاً يعربد .  
الجنى الثمل: (متأيلاً) : أنا ثمل أعربد ؟ .. أتجرؤ يا حضرة  
الضابط أن تهمنى بأنى سكران ؟

يلتفت إلى « زفاف » مشيراً إلى قرنيه  
وحق هذين القرنين العالين إني لم أذق في حياتي هذا  
الماء المسمى خمرأ !

يكاد يسقط من شدة السكر .  
يتدانى منه « زفاف » متفحصاً إياه

زفاف : ما اسمك ؟ !  
الجنى الثمل : نخادمك « طغيان » .  
زفاف : من أى عشيرة أنت ؟  
طغيان : من عشيرة الفتاكين البواسل .  
يكاد يتهاوى

زفاف : استقم فى وقفتك . . .  
يحاول « طغيان » أن يتأكد  
من أين لك بهذه الخمر التى شربتها ؟  
طغيان : أية خمر يا مولاي ؟ . . أجازت عليك فيرية هذا السيد  
المأفون ؟

يشير إلى رئيس أحراس البرج ، فيرفع  
رئيس الأحراس قبضته في وجه « طغيان »  
مهدداً

زفاف : وحق الجحيم لأنزلن بك عقوبتي . إن جرمك هذا  
يستوجب أن تُزَجَّ ألف ألف سنة في قمقم صغير .  
طغيان : ( صائحاً ، متضرعاً ) : قمقم ؟ ... أي قمقم ؟ ...  
الرحمة ! ... الرحمة !

رئيس الأحراس : أريد مولاي أن يتزل به القصاص من فوره ؟

« زفاف » يفكر في جيئة وذهوب

زفاف : ( لرئيس الأحراس ) : انصرف أنت ومن معك الآن .  
واترك هذا الجاني معي ... سأقتص منه بنفسى . منحتك  
الوشاح الأكبر من « وسام اليقظة » . أما أعوانك فقد  
منحتهم « أنواط النشاط » . أهنتكم . شددوا الحراسة ،  
وكونوا عند حسن ظنى بكم .

رئيس الأحراس وأعوانه ينحنون شاكرين  
وينصرفون

زفاف : ( « لسرع » ) : ألق على هذا الثمل قليلاً من « حامض  
الكبريت الأزرق » ليعود إليه وعيه .

« سرع » ينفذ ما أمر به . « زفاف »

- زفاف : (« طغيان » ) : أما زلت ثملاً ؟
- طغيان : ( وقد زال عنه سكره ) : مغفرة يا مولاي . . .
- سرعرع : ( هامساً في أذن « طغيان » ) : إذا أخبرتنى من أين أتيت بالخمير ، تشفعت لك عند السيد العظيم ليخفف عنك العقوبة .
- طغيان : إذن لا مناص من الاعتراف !
- سرعرع : تكلم واعجل . . .
- طغيان : أعترف بأنني قد شربت الخمر .
- سرعرع : هذا أمر لم أسألك فيه . . . أريد أن أعلم من أين أتيت بالخمير ؟
- طغيان : هي بضع زجاجات سرقها من حانة آدمية . . .
- سرعرع : وهل شربت كل ما سرقته ؟ . . . ألم تبقى لديك بقية ؟ !
- طغيان : ( ملتفتاً إلى « زفاف » ) : الرحمة . . . الأمان . سأعترف بكل شيء إذا وعدتني بالأمان .
- زفاف : أعدك به . . .
- طغيان : لم يبق عندي سوى هذه . . .
- يخرج من عباءته زجاجة ، فيندفع « سرعرع » إليه ، ويجذبها منه . يتقدم « زفاف » فيتناول الزجاجة من يد « سرعرع » ، متظاهراً بالرضا ، وينعم فيها النظر لحظة .

زفاف : ( « لطفیان » ) : لقد وعدتك بالأمان ، وسأفي بوعدي .

« لسرعرع » :

ناولني هذا الكوب لأرى أى نوع من أنواع الخمر هذا  
الشراب ؟ لا بد من فحص وتحليل . . .

إظلام لحظات . . . الضوء ينطلق .

يشاهد « طفيان » قادماً ، وخلفه تابعه

الخاص « زعرور » .

« زعرور » يحمل قناني مترعة بالخمر ،

يرصها على الأرض .

« طفيان » يعد القناني ، ويتشم ما تحويه .

طفيان : حسناً . . . حسناً . . . يا « زعرور » . . . إنها من الخمر

التي لا يدانيها في حدتها شراب !

زُعرور : ( وهو يمسح جبهته ) : أنسيت يا سيدي الأمير تلك

المادة السحرية التي جعلناها مزاجاً لهذه الخمر ؟ . . . إن

سيدي الأمير بلا شك . . .

طفيان : صه . ولا تلقبني هنا بالأمير . هذه المادة العجيبة

أكسبت الخمر نكهة طيبة منقطعة النظير . . .

زعرور : وإنها لتذهب بوعى شاربها على الفور ، فإذا هو في

سبات عميق . كن على طمأنينة يا سيدي الأمير .

طفيان : نهيتك يا « زعرور » ، أن تجرى على لسانك لفظ

الأمير . . . أنا هنا « طغيان » ، أنتمى إلى عشيرة  
« الفتاكين البواسل » .

زُعرور : من « الجن الأحمر » . . . هذا مفهوم . وأنا « زعرور »  
تابعك ، من عشيرة « الجن الأزرق » .

طغيان : ونحن نعمل في خدمة الزعيم « زفاف » .

زعرور : وهو راض عنا كل الرضا . ما أعجب حالنا : أناس  
من البشر ، يستخفون في زى الشياطين !

يصدق إل الأمير

يا لله ! كيف تنكرت سمائك الجميلة في هذا المظهر  
البشع ؟ معذرة يا سيدى عما أقول . لقد اتخذت لك  
محنة من أبشع السحنات . وهذه اللحية . . . اللحية  
ذات الشعب العشر . . .

يتضحك مهزأً ممكاً بجوابه

طغيان : أما أنت يا « زعرور » ، فالحمد لله على أننا لم نلق  
جهداً ولا عنتاً في سبيل تغيير سمحتك . . . لقد كانت

لك بين البشر سياء العفاريث !

زعرور : ليس في ذلك ما يضيرنى ، فإننى إذن مستطيع أن أجد  
لى عملاً كريماً في هذه المملكة العتيدة بلائى مقامى !

طغيان : لا ثروة ولا هديان . . . لم تأت لنضيع الوقت فى

لغو الحديث . . . أول ما يجب علينا أن نذكره هنا أننا من زمرة الشياطين .

زعرور : شياطين أولاد شياطين . اطمئن ، سأذكر ذلك لا

أنساه . وهل أنا من البلاهة بحيث أكشف عن سرّ وسرى في هذه البقاع السحرية التي يسيطر عليها الجان ؟ . . . حقاً لو كشفوا أننا من بني « آدم » ! ..

طغيان : لا تذكر كلمة بني « آدم » هنا ، وإلا كان نصيبك ...

زعرور : أن يشوى لحمى على السفود . . . أعلم ذلك . . . ولكن

اأذن لى أن أقول لك شيئاً : كنت أحسب ، فى سالف أمرى ، قبل أن أعيش مع الشياطين ، أن هذه المخلوقات ماكرة خبيثة ، فإذا بي يتبين لى أنهم لا يعدون أن يكونوا مخلوقات ضعافاً لا حول لها ولا قوة .

طغيان : أقول إن الشيطان لا حول له ولا قوة ؟ !

زعرور : ألم تستطع أنت يا سيدى ، بجيلتك ومهارتك ، أن

تضحك منه ، وتستهزئ به ، فتستر عنه شخصيتك الآدمية ، شخصية الأمير « زبرجد » العظيم ، وتتخذ

لك اسم « طغيان » ، وتبدو فى هيئة شيطان ؟

طغيان : لم أبلغ هذا المبلغ ، إلا بإتقانى الأساليب الشيطانية فى

السحر ، وتخرجى فى كنف عميدة السواحر « نكباء »



زعرور : ما أعظمك وما أروعك يا سيدى الأمير « زبرجد »

مستدركا فى عجلة :

بل يا سيدى « طغيان » . . . ولكن . . . ولكن فيم كل

هذا ؟ . . . فيم تعرض نفسك لهذا الخطر الجسيم ؟ !

طغيان : حقًا لا أدرى !

زعرور : أليس من دافع يحدوك على هذا العمل ؟ أليس من غاية

تريد أن تبلغها ؟

طغيان : أتحسب يا « زعرور » أن لكل إنسان غاية ينشدها

فيما يقبل عليه من مخاطر ، وما يتجشمه من صعاب ؟

زعرور : أوضح يا سيدى ، فإننى لا أفهم ما تعنى . . .

طغيان : ربما ألقى المرء نفسه فى أعظم مخاطرة ، لا لشيء إلا

لنزوة طارئة . . . إنه ليجد نفسه مسوقاً فى طريقه ،

لا إرادة له فى ذلك ولا خيرة ، يدفع خطاه باعث خفى

مجهول . . . حقًا إن نفس الآدمى لهى لغز الألغاز !

يصمت هنيهة ، ثم يستأنف قوله :

ولكن . . . هذا هو الإنسان ، وتلك ميزته التى تفرق

بينه وبين خلق الله أجمعين . . .

فترة صمت ، ثم يعاود الكلام مناجياً نفسه :

لماذا أتيت هنا ؟ . . . لماذا أنا مقبل على هذه المخاطرة  
الطائشة ، لا أبالي العواقب ، ولا أخشى التبعات ؟  
زعرور : أجل : لماذا . . . لماذا ؟ !

طغيان : أتيت هنا مع الصيادين مرات ، فأحسست أن المكان  
يسوده جوّ من الأسرار ، وتشيع فيه ألوان من الغرائب .

يشير إلى الشجرة وخلفهما تترامى السحب :

إنها سحب أكاد أحسبها جامدة !

زعرور : الحق أنها تمرّ يا سيدى . . .

طغيان : نعم تمرّ فى تباطؤ . . . هذا صحيح ، ولكنها لا تنقشع  
أبدًا . . . إن المنطقة وسط البحيرة ، وهى دائماً مغطاة  
بالسحب . . . ليت شعرى ماذا تخفى هذه السحب  
المتلاحمة ؟ !

يسمع صوت أشبه بمروق شيء فى الهواء

صه . . . فإننا على وشك استقبال . . .

يقدم « زفاف » ، ومعه « سرعرع » هابطين  
من الشجرة

زفاف : أنت هنا يا « طغيان » ؟

طغيان : قدمت وفق موعدنا المضروب أيها الزعيم .

« زفاف » يخلع عباءته وخفه ، ويسلمهما إلى  
 « طغيان » . « سرعرع » يخلع عباءته وخفه ، ويسلمهما  
 إلى « زعرور » . « طغيان » ، و « زعرور » يضعان  
 الملابس في كن حريز

زفاف : إني أجذك - يا « طغيان » - شيطاناً نشيطاً ، تنهض  
 بعملك خير نهوض .

طغيان : حسبي من الزعيم هذا الرضا ، وإني به لفخور . . .  
 سرعرع : ( « زعرور » ) : وأنا معجب بك أنت أيضاً أيتها  
 « الزعرور » وإني أمنحك رضاي ، بالرغم من غباوتك !

يقول ذلك في إمرة وتنفع

زُعرور : رضا مولاي « سرعرع » هو كل ما أبغيه في الحياة .

يبدى أمام « سرعرع » ألواناً من التلوي  
 والانحناء ، يجتهداً في إظهار الخضوع والتجلة ، حتى  
 ليكاد ينقلب على ظهره .

سرعرع : حسبك . . . حسبك . . . أعرف إخلاصك وتمجيدك  
 لمقامنا الكبير !

« زفاف » يعتلى أريكة فخمة عالية ،  
 يتمدد عليها ، يخاطب « طغيان » المائل أمامه في  
 احتشام وتوقير :

زفاف : إيه يا « طغيان » . . . والمهمة التي من أجلها بعثت بك

إلى الأرض ، أ أصبت فيها توفيقاً ؟

طغيان : ( وقد تدانى من « زفاف » هاماً ) : كل التوفيق ، أيها  
الزعيم . . . لقد أحضرت القوارير معي ، واجتهدت في  
إخفائها عن الأنظار ، فلم يدرك أحد الحراس من أمرها  
شيئاً .

زفاف : ( متضحكاً ) : يا لك من ماكر جسور ، وحق إله النار  
لأمنحك « وسام الثعابين المرقش » ! . . .

طغيان : زدت يا مولاي من عظمة ومجد .  
زفاف : والآن جئنا بشيء مما أتيت به ، لنخبر ذوقك في  
الاختيار . . .

يهرع « طغيان » إلى إحدى الزوايا ، فيرجع  
بقارورة ملئت بالخمير ، وما هي إلا أن يقدمها إلى  
« زفاف » فيكرع منها ، على حين يتحدث إلى  
« طغيان » حديث ملاطفة وإيناس في صوت مخفوض .  
« سرعرع » في أثناء ذلك ! يتدد هو الآخر على  
حشية بسطها له « زعرور » ثم يتبادلان حديثاً  
خاطفاً ، فترى « زعرورا » قد أحضر قارورة  
أخرى من الخمير ، وجعل يسق « سرعراً »

سرعرع : حقاً . . . إنك لمن أمهر السقاة . ولكن هذا لا ينني أنك  
نادرة الأغبياء . . . اعترف بذلك يا « زعزوع » !

زعرور : من يكون « هذا الزعزوع » أيها الزعيم ؟  
 سرعرع : أليس هو اسمك ؟ !  
 زعرور : اسمي « زعرور » أيها الزعيم .  
 سرعرع : ( وقد جرع من الحمر جرعة وافية ) : زعزوع . زعرور .  
 بعروور . فليكن اسمك ما يكون !  
 زعرور : حقاً فليكن ما يكون .

#### يتضحكان

طغيان : ( « زفاف » ) : عجيب ما أخبرتنى به أيها الزعيم : القصر  
 البلورى . . . فضلى العذارى « أزاهير » . . . تجربة  
 الخير والفضيلة . . . يا لإله النار من عظمة « بزعبول » !  
 زفاف : ( وقد تشاغل لسانه ) : ذلك سر لا يعرفه إلا زعماء  
 الأباليس . . . وقد أفضيت به إليك ، لثقتى بك . . .  
 حذار أن تبوح به لأحد !

رأس « زفاف » يسقط على الوسادة بلا حراك .  
 « طغيان » ينظر إليه ملياً ، فيجده قد غشيه  
 سبات . يهزه فى لطف فلا يتحرك . يهزه بشدة  
 فلا يستجيب .

« سرعرع » تملكه غيبوبة ، كغيبوبة « زفاف »  
 « زعرور » يهز « سرعراً » فلا يتحرك .  
 يمسك بذيله ويعضه فلا يستجيب .

طغيان : لقد غرقا في سبات عميق لن يُفيقا منه إلا بعد ساعات  
طوال . . . هيا « زعرور » .

زعرور : ماذا أيها الأمير ؟

طغيان : هيا ، ولنظر .

يتجه إلى الركن الذي وضع فيه ملابس « زفاف »  
و « سرعرع » فيخرجها . يرتدى عباءة « زفاف »  
وخفه ، ويرى إلى « زعرور » بعباءة « سرعرع »  
وخفه .

اعجل ، والبس كما لبست . ستكون لك خفة الطير ،  
لا تهاب الرياح .

زعرور : ( يلبس على كره ) : إلى أين تريدني أن أطير ؟

طغيان : إلى القصر البلورى . . . إلى فضلى العذارى :  
« أزاهير » !

« زعرور » يطيع ، مشدوها .

« طغيان » ومن ورائه « زعرور » يتفذان من  
الثغرة طائرین .

## الفصل الثالث

مخدع «أزاهير» .

نرر ينبعث من قنديل يتدلى بجوار رأس الأميرة  
النائمة ، وقد ترسلت عليها شعاعة وادعة من ضوء  
القمر .

وجهاها عاجى ، تظهر عليه ابتسامة ثابتة ،  
كأنها مصنوعة .

باب كبير إلى اليمين ، يسلم إلى مستشرف  
فسيح . يلوح « طفيان » - وهو الأمير « زبرجد » -  
في عباءة « زفاف » ، وخفه . يتقدم في حذر ، وهو  
يتلفت متفحصاً ما حوله .

« زعرور » يدلف خلف « طفيان » وهو في  
ملابس « سرعرع » ، مبعثراً نظراته في ترقب وخشية

طفيان : ( ناظراً إلى « أزاهير » من بعيد . يهمس « لزعرور » ) : إنها في  
سبات عميق .

زعرور : أما أطلقنا البخور السحري في القصر كله ، فنام جميع  
من فيه بلا إبطاء ؟

طفيان : أعطنى مسحوق الانعاش .

« زعرور » يخرج المسحوق من صدره ،  
ويتناوله « طفيان »

اخرج أنت الآن يا « زعرور » وانتظرني في أقصى  
المستشرف . ولتكن يقظاً ترقب .

زُعرور : أنتظرِكَ وحدى ؟ !

طغيان : أطع أمرى .

زعرور : ( منحنياً ) : السمع والطاعة ، ولكنى أرجوك ألا تطيل  
المكث . . . لا تقس على !

« طغيان » يشير إليه إشارة الأمر .

« زعرور » ينصرف مستسلماً .

« طغيان » يمثل وسط الحجرة ، ثم يستدير

دفعة واحدة ، فإذا به قد انقلب في لحظة فتي وسيم

الطلعة ، عليه شارة الإمارة ، فاخر الثياب ، يتداني

من « أزاهير » وثيد الخطأ . يقف في منتصف الطريق .

يتلفت حوله .

زبرجد : سبحانك اللهم جلّت قلوبتك . . . تبارك الله أحسن

الخالقين . . . أياكون هذا الحسن العبقريّ إنسياً ؟

ينخطو قليلاً نحو « أزاهير » ثم يقف محققاً

إليها ، يتلفت حائراً متردداً :

لا أدري . . . فيم قدومى هنا ؟ وماذا أعمل ؟

ينظر إليها :

يا للفتنة الباهرة !



يزداد من المخدع دنواً ، وينثر حوله مسحوق  
الإنعاش . يعاوده التردد والحيرة .

لا . . . لا .

يتقهقر خطوات . . .  
« أزهير » ترفع جفניה ، وتتنفس

لا . . . لا .

يزداد تقهقره ، فيعثر في وسادة ، يضطرب في  
وقفته . فيستند إلى خوان بجواره .  
تحدث من كل ذلك حركة ، وينبعث صوت ،  
فتنتبه « أزهير » وتكتمل فيها اليقظة .

أزهير : ( تتكلم بهدوء ، متخذة في خطابها صيغة التأنيث ) : هل  
أرسلتك « خلوب » بشيء إلى ؟

يلبث « زبرجد » محدقاً إليها وهو صامت  
مأخوذ . تتابع قولها ، وهي على حالها في سكون :

لماذا أيقظتني ؟

زبرجد : ( ينحنى أمامها ) : السلام على الأميرة « أزهير » .

تعلو « أزهير » برأسها ، فترنو إليه  
متطلعة ، ثم لا تلبث أن تطلق ضحكة رفيقة

أزهير : ( وهي رانية إليه ساكنة ) : إن صوتك غريب ، وأغرب  
منه هذه الثياب التي ترتدينها . لم أرسلتك « خلوب »

توقظيني ؟ !

زبرجد : ( مقبلاً عليها ، كأنه ينجذب نحوها مسحوراً ) : لم ترسلني  
« خلوب » . . .

أزاهير : لم أرك هنا من قبل .

زبرجد : لست من سكان القصر .

أزاهير : ( في سكية ) : من أنت إذن ؟ !

« زبرجد » يصمت لحظات وهو إليها محدق ،  
ثم يجد نفسه قد تراجع راغباً في الفرار . على حين  
نرى « أزاهير » تغادر المهدع ، وتسير في خطوات  
هادئة صوبه . . .

يقف « زبرجد » وقد ملكته الدهشة والحيرة .  
تقترب منه « أزاهير » وكأنها تمثال يتحرك .  
تنظر إليه متفحصة ثم تطلق ضحكة . تلمس ثيابه

أزاهير : ثياب عجيبة ، ولكنها جميلة ، ستحضر لي « خلوب »  
ثياباً مثلها بلا ريب !

تخطو إلى المستشرف

لم تخبريني من أنت ؟

زبرجد : أحتم أن تعلمي من أكون ؟

أزاهير : كلا . ولكن إذا رغبت في التحدث إليّ في شأنك  
فسأصغى إليك .

- زبرجد : ( مندفعاً ) : إني لست من أهل هذه البقعة . .
- أزاهير : أ أنت إذن من العالم البعيد ؟
- زبرجد : ( متلهلاً ) : أتعرفين شيئاً عن هذا العالم البعيد ؟
- أزاهير : إنه عالم الصخب والشرور .
- زبرجد : ( مستزيداً ) : ثم ماذا ؟
- أزاهير : ( في رزاة ) : لا شيء .
- زبرجد : كيف ؟ أهذا كل ما تعرفين عن العالم البعيد ؟
- أزاهير : لماذا تريدني مني أن أعلم أكثر مما علمت ؟
- زبرجد : لمجرد المعرفة .
- أزاهير : إن المعرفة شاسعة ، والمجهول عظيم . وما ينبغي لنا أن نحاول الإلمام بكل شيء . . . إنه خارج عن نطاق المستطاع . . .
- زبرجد : ولكن ثمة أسرار طريفة ينطوي عليها هذا المجهول العظيم ، وربما استطعنا أن نحيط بها .
- أزاهير : مبلغ ما نصل إليه تافه ضئيل . وسيظل المجهول مجهولاً إلى الأبد .
- زبرجد : ما نصل إليه لا يخلو من نفع ، ولعله يسلمنا إلى غير التافه الضئيل .

«أزاهير» تطوف بالحجرة في خطا مترنة ،  
ومشية صلبة : وتتابع حديثها في لهجة شيخ وقور  
أزاهير : وهم ما تقول . . . الكشف عن هذا المجهول ربما يؤدي  
بنا إلى ألوان من الشرور . . .

تنظر إلى قلنسوته . تشير إليها :

ما هذا ؟

زبرجد : قلنسوة .

أزاهير : ماذا ؟

زبرجد : لباس للرأس .

أزاهير : ولماذا تضعين على رأسك لباساً ؟

زبرجد : (مفكراً) : لماذا أضع على رأسي لباساً ؟ . . . لقد

نشأت أأخذ هذه القلنسوة على رأسي ، دون أن أسأل

ما نفعها ؟ ولا بد أنها لحماية الرأس .

أزاهير : أترينها ضرورة لتحمي رأسك الآن ؟

زبرجد : ليست ضرورة . . .

أزاهير : إذن ، لماذا تستعملينها ؟

زبرجد : أرجح أني أستعملها للزينة .

أزاهير : ولماذا تترينين ؟

زبرجد : لماذا أترين ؟ . . . عجب سؤالك . . . !

- أزاهير : أتريننى قد ضايقتك ؟
- زبرجد : كلا . ولكنك منذ حين كنت تتكلمين فى المعرفة  
وتقولين إنه لا خير فى الاستزادة منها ، وأنت الآن  
— لكى تزدادى معرفة — تسألينى وتمعنين فى السؤال .
- أزاهير : يلوح لى أنى أخطأت .
- زبرجد : لم تخطئى ، بل أصبت الإصابة كلها .
- « أزاهير » تصمت هنيهة ، وهى تحقق إليه
- أزاهير : ألا تخبرينى لماذا تترينين ؟
- زبرجد : لتغدو هيئتى رائقة .
- أزاهير : تعنين أن هيئتك بلا زينة غير رائقة ؟
- زبرجد : ربما . . .
- أزاهير : إذن هذه الزينة خداع وتغريب . . .
- زبرجد : ( مبتسما ) : ربما كانت لونا من الخداع والتغريب .
- أزاهير : إن الخداع والتغريب شر جسيم .
- زبرجد : ( متوسما إياها ، ملاطفاً يدها ) : « أزاهير » !
- أزاهير : ماذا ؟
- زبرجد : أراك تتحدثين عن الشر ، فهل تعرفين ما الشر ؟
- أزاهير : هو شىء ردىء كريبه .
- زبرجد : أنت أتيت الشر لتفهمى كنهه ؟

أزاهير : لم آتته قط .  
 زبرجد : إذن أننى لك أن تعرفيه ؟  
 أزاهير : إني أعرف الخير ، والخير ضد الشر ، وحسبي بالخير  
 معرفة . . .

زبرجد : وكيف عرفت الخير ؟ ومن أين لك العلم بأنه خير ؟  
 أزاهير : لقد علمتني إياه « خلوب » ، وشرحته لى أيما شرح ،  
 وفقهتني فيه أيما تفقيه ، فأصبحت به خبيرة بصيرة .  
 زبرجد : أمعرفتك بالخير الذى علمتك إياه « خلوب » ، مغنية  
 لك فى فهم الشر ، والتمييز بينه وبين سواه ؟ !  
 أزاهير : وهل فى ذلك ريب ؟

يقترب منها ، ويدنى وجهه من وجهها ، ثم  
 يقتبس قبلة من فيها

زبرجد : ( رانياً إليها فى شغف ) : أمن الخير هذا أم من الشر ؟

تلبث « أزاهير » صامتة .  
 « زبرجد » يقتطف من فيها قبلة أخرى

أجيبى : أمن الخير هذا ، أم من الشر ؟

وجه « أزاهير » يختلج

أزاهير : ( متدانية منه ) : ماذا بعثك على أن تفعل ذلك ؟

زبرجد : إعجابى بك .

أزاهير : أنت معجبة بي ؟  
 زبرجد : لقد سحرتني فنتك يا « أزاهير » . . . أنت رائعة الجمال .  
 ابتسامة يسرى فيها شيء من الحرارة تغزو وجهها

أزاهير : أنا رائعة الجمال ؟  
 زبرجد : أما تعرفين أنك فاتنة جميلة ؟  
 أزاهير : وما الجمال ؟  
 زبرجد : الجمال ضد الدمامة .  
 أزاهير : وما الدمامة ؟  
 زبرجد : ضد الجمال !  
 أزاهير : أنت تعبثين بي ؟  
 زبرجد : ألم تقولي منذ هنيهة إن كل شيء يتميز بضده ؟  
 أزاهير : ألا يسعلك أن ترينى شيئاً دميماً ؟  
 زبرجد : ( يتلفت حوله ) : هنا كل شيء جميل . . . مع  
 الأسف . . . !

يضرب رأسه بيده متذكراً أمراً :

انتظري لحظة .

يخرج إلى المستشرف فيعود مصطحباً  
 « زعوراً »

ما رأيك في هذه السّحنة ؟

أزاهير : ( متأنفة ) : لا تروقنى .

زبرجد : أجميلة هى ؟

أزاهير : لا .

زبرجد : إذن ماذا تكون ؟

أزاهير : غير جميلة .

زبرجد : ( « لزعرور » ) : عد حيث كنت ، وشكراً لك على ما  
أسديت إلينا من خدمة !

« زعرور » ينصرف صامتاً ، تملكه الحيرة  
والدهشة

أزاهير : ولكنك لم تخبرينى : ما الجمال ؟

زبرجد : أنت تشاهدينى أمامك الساعة ، وقد شاهدت منذ  
لحظة تابعى . فماذا أحسست نحوى ؟ وماذا أحسست  
نحوه ؟

أزاهير : طاب لى منظرى ، وتقززت من منظر تابعك .

زبرجد : حسن . . . إذن فالجمال ما يبعث الرضا والارتياح ،  
فهواه النفس .

أزاهير : إذن كل ما هو حولى تهواه نفسى ، فيبعث فيها الرضا  
والارتياح ؟ !



- زبرجد : أليس هذا ما تحسّينه هنا ؟
- أزاهير : ما أحسه . . . ما أحسه ؟ !
- زبرجد : أجل . ألا تحسّين الرضا والارتياح هنا ؟ . . إن حياتك كلها طمأنينة ورخاوة بال .
- أزاهير : ( بعد صمت حائر ) : جمال . . . رضا . . . ارتياح . . . حقاً . . . حقاً . . . ولكن . . .
- زبرجد : ولكن ماذا ؟
- أزاهير : ( قائمة النظرات ) : ولكنى لا أحس شيئاً مما تقولين ...
- زبرجد : كيف لا تحسّين الرضا والارتياح ؟
- أزاهير : أكل ما هنا يبعث حقاً على ذلك الرضا والارتياح ؟
- زبرجد : وهل فى ذلك جدال ؟
- أزاهير : ( فى استسلام ) : إذن : أنا فى رضا وارتياح .
- تفكر لحظة
- أصارحك القول ، إنى لا أحس هذا ولا أتبينه فى وضوح .
- زبرجد : ذلك لأن الشيء لا يدرك إلا بضده !
- أزاهير : لماذا لا يحضرون لى أشياء دميمة هنا ؟
- زبرجد : يلوح لى أن الدمامة من خصائص الشر ...
- أزاهير : إذن فالشر لازم لمعرفة الخير .
- زبرجد : أحسب ذلك !

أزاهير : وهل الدمامة موفورة في العالم البعيد ؟  
 زبرجد : العالم البعيد يحفل بشتى الألوان ، من جميل وديم ، ومن  
 خير وشر

أزاهير : ( مضطربة الأنفاس شيئاً ، تحد بصرها فيه ) : ألا تحدثيني  
 حديث العالم البعيد ؟

زبرجد : وربما أريتك إياه يوماً . . . أما الآن . . .

يمسك بيدها ملاطفاً في حنو

الآن أريد أن أحدثك عن نفسك .

يرنو إليها متوسماً في شغف

أنت رائعة الجمال يا « أزاهير » . . . رائقة ، كأنفاس  
 الصبح . . . بهيجة ، كورد الربيع !

يصمت

أزاهير : ماذا ؟ . . . تكلمى !

زبرجد : أراك حتى الآن تخاطبينى بصيغة التانيث ، كأنى مثلك !

أزاهير : ماذا تعنين ؟

يصمت « زبرجد » ، رانياً إليها ، فتواصل

« أزاهير » الكلام :

قولى . . . تكلمى . . . ماذا تقصدين بأنى مثلك ؟

تمسك بيده ، وما أن بهم بالقول حتى يدخل  
« زعرور » مهرولا مهتاجاً .

زعرور : سيدى . . . أسمع همساً وحفيف أجنحة خفافيش !  
أزاهير : ( مزورة عن « زعرور » ) : لا أطيق رؤية هذا الدميم  
زبرجد : ( « لزعرور » ) : ألا تسمع ؟ أنصرف .

« زعرور » ينصرف ، وهو يتضرع إلى  
« زبرجد » بأن يسجل إليه .  
« زبرجد » يقول « لأزاهير » :

أرى أن زيارتى قد طالت . . . اغفرى لى أنى أغرت  
على وقت نومك . . . إيندى لى أن أنصرف . . .

أزاهير : ومتى تعودين ؟  
زبرجد : أنى حاجة لى أنت ؟  
أزاهير : لأستزيد منك معرفة ، ولتحدثينى حديث العالم البعيد ،  
هذا العالم المجهول . . .

زبرجد : ربما عدت إليك ، وربما لا أعود . . .  
أزاهير : كيف لا تعودين ؟  
زبرجد : إذا استعصى على الأمر ، فلا أعود . . . وداعاً !

ينهاى للانصراف

أزاهير : ابقى . . . ابقى .

زبرجد : لماذا ؟

أزاهير : تعالى . . . اقتربي مني .

« زبرجد » يقترب منها .

« أزاهير » تدني وجهها من وجهه . تقول في

صراحة ساذجة :

افعلي ما فعلته منذ قليل . . .

زبرجد : ماذا ؟

« أزاهير » تشير إلى فمه وفها . . . تتداني منه

« زبرجد » يهبط على فها مقبلاً إياها قبلة عامرة

أزاهير : حدثيني عما فعلته . . . إنه شيء جميل !

زبرجد : قَبَّلْتُكَ قبلة .

أزاهير : وما القبلة ؟

زبرجد : القبلة وصلة بين روحين .

أزاهير : وكيف تصل القبلة بين الروح والروح ؟

زبرجد : الشفة قناة تعبرها الروح لتستقبل ما تألف من روح ،

فإذا تلاقت الشفاه توصلت الأرواح !

أزاهير : زيديني من هذه القبلة ، وصلي بين روحي وروحك .

يقبلها في هيام .

يبدو « زعرور » قلقاً مضطرباً . يفاجأ بما يرى .

فيقتدم لينبه سيده .

الأمير مسترسل في تقييله .

« زعرور » يحاول إنباء سيده قارة بأن يسمل ،  
وقارة بأن يخفق بقدمه ، ولا يملك أخيراً إلا أن يجذبه  
من ثوبه ، ولكن سيده لا يلتقي له بالاً .

« زعرور » يجلس في يأس واستسلام

زعرور : ( ضارعاً إلى الله ، صائحاً ) : رفقاَ بحالنا يا رب . . .  
بل رفقاَ بحالى أنا وحدى . . . !

إظلام

إنارة بعد قليل .

« أزهير » في حجرة نخدعها تنهياً للنوم . . .  
« أزهير » تتطلع إلى المستشرف ، حيث القمر  
ينمر بضوئه الحجرية .  
« خلوب » في الركن الآخر من الحجرية تجلب  
بعض الأغطية .

أزهير : ( مهمة تناجي نفسها ) : يا له من حلم طريف . . .  
أأحظى بقدوم الزائرة — الليلة — كما حظيت بزيارتها  
ليلة أمس ؟

خلوب : ( وقد ترامت إلى أذنها همهمة « أزهير » دون وضوح ) : ماذا  
تقولين ؟

أزهير : أتحدث إلى نفسي !

خلوب : ( وقد عادت إليها بغطاء ) : وماذا كنت تحدثين نفسك به ؟

أزاهير : ( بعد فترة تردد ) : إنها دعوات من تلك الدعوات التي  
لقتني إياها . . .

خلوب : حسناً . . . هذه دعوات مباركة ، وهي تزيد من صفاء  
نفسك . . . لا تملئ ترداها . . . إنك في حاجة إليها  
الليلة . . . الليلة على وجه خاص !

أزاهير : ولماذا ؟

خلوب : لاحظت أن بعض القلق يساورك . . . إنك منذ الصباح  
تلجّين في أسئلة على غير ما ألفت منك . . .

أزاهير : ولكنك لم تروى لي غلة . . . سألتك سؤالاً لم تجيبني عنه  
وأعدت السؤال مرات ، فلم أظفر منك بقول فصل .

خلوب : ( كأنها تناجي نفسها ) : سؤالك : كيف تستطيعين  
أن تميزي بين ضدين أنت تجهلين أحدهما ؟

أزاهير : أجل ، كيف أعرف الشر ، وأنا لا علم لي بالخير ؟

خلوب : ولكن هذا أمر فرغنا منه يا بنية ، ألم يقنعك قولي : بأنه  
عزيز علينا أن نجرب كل شيء حتى نصل إلى حقيقته ؟  
لا يفوتنك أن قيامنا بالتجربة ربما ورطنا في خطر جسيم .

أزاهير : ولكن . . . أليس في التجربة فائدة ؟

خلوب : أية فائدة يا «أزاهير» ؟ لقد جرب الخلق قبلنا ما جربوا دهوراً متلاحقة ، حتى استنفدوا التجارب ، فلم يبق علينا نحن إلا أن نستمرئ عصارة ما جربوا ، دون أن نصلي نار التجريب من جديد .

أزاهير : . . . إن تجربة الشر تبعث في النفس شيئاً من الاهتياج .

خلوب : الاهتياج ؟ ؟ من علمك هذا يا «أزاهير» ؟ !

أزاهير : نفسي علمتني إياه !

خلوب : (مهتاجة) : أجربت الشر ؟

«أزاهير» تصمت

تكلمي . . . أجيبي . . .

أزاهير : لقد كذبت ، والكذب شر .

خلوب : (شاهقة في دهشة) : ولم فعلت هذا ؟ !

أزاهير : أحبيت أن أجرب الشر بنفسى .

خلوب : (ضاربة بيدها على صدرها مولولة) : ويحك ! . . . إنها

أول مرة في عمرك النقي تقترفين فيها هذا المنكر !

أزاهير : أبلغ من الإنكار هذه المنزلة ؟ حسبي أن جربت الشر

مرة واحدة ، فذقت طعمه .

خلوب : وإنك لنادمة . . . أليس كذلك ؟

أزاهير : الحق أنى لم أستشعر كبير فدم .  
 خلوب : وبلى مما أسمع ! كان لزاماً أن تشعرى بخطر الفعلة التى فعلتها وأنت آثمة .

أزاهير : لم . . . ؟  
 خلوب : للضرر الذى ألحقته بنفسك .  
 أزاهير : ولكنى لم أحس من ضرر .  
 خلوب : بل لقد نالك الضرر لا محالة . . . عليك الآن إصلاح الأمر .

أزاهير : لن أكذب مرة أخرى .  
 خلوب : هذا ما يجب أن تضعيه نصب عينيك . والآن اعترفى بالحقيقة كاملة ، إن الاعتراف يخفف من وطأة الذنب يا بنية . . . على من كذبت ؟

أزاهير : عليك أنت .  
 خلوب : أتكذبن على أنا ؟ . . . أنا مربيته التى أجهدت نفسى فى تعليمك وتهذيبك طوال هذه الأعوام ؟  
 أزاهير : إن هى إلا كذبة واحدة ، كذبة عابرة . . . من العجيب أننى لم أستطع لها دفعاً ، ولم أملك عنها مصرفاً !

تنال ضحكها

خلوب : وإنك لتضحكين أيضاً ؟ . . . كارثة لم تقع لى ببال ..



وأى شيء كذبت على فيه ؟

أزاهير : لما سألتني الساعة بماذا كنت أهمهم ، أجبته بأنى كنت  
أردد دعوات ، مما لقتنى إياه .

خلوب : والحقيقة ؟ . . ما الحقيقة ؟ . . . أسرعى بالحواب . . .  
أكاد أصعق . . .

أزاهير : خفى عنك قليلا . لا مسوغ لهذا كله . . . لقد كنت  
أناجى نفسى بما رأيت فى منامى من حلم طريف . . .

خلوب : ولماذا لم تقصى على رؤياك حين جئتك ؟ . . . إنك  
تقصين على ما ترين فى منامك من أحلام . . .

أزاهير : لا أدرى ، وحقك . . . لا أدرى لماذا أبطأت عن  
إخبارك بحلمى هذا ؟ . .

خلوب : قصى على الرؤيا . . .

أزاهير : طيف زائرة ، ألت بى فى نوى ، وحدثنى حديثاً عجيباً .

خلوب : أى حديث عجيب ؟

أزاهير : لا أذكر منه إلا التزر اليسير . . . لقد كان حديث

الزائرة حديثاً عذبا جميلا . . . إني مجهودة الآن يا «خلوب»

تمسك برأسها :

رأسى على ثقيل . . .

خلوب : ( مقبلة عليها فى إلحاح ) : ولكن أى عجب فى حديث الطيف ؟

أزاهير : كانت الزائرة عجيبة في زيها ، في حديثها ، في لهجتها ..  
عجيبة في كل شيء !  
خلوب : اجمعى شتات ذاكرتك ، واروى لى ما دار بينكما من  
حديث ...

أزاهير : (مسكة برأسها تمصره) : إني مصدوعة الرأس ...  
تقدم « زغلولة » التابعة ، حاملة إبريقاً  
وكوباً ...  
« أزاهير » توجه الكلام « لزغلولة » :  
ما هذا يا « زغلولة » ؟

زغلولة : شراب التوت يا سيدتى « أزاهير » .  
أزاهير : أحسنت يا « زغلولة » بإحضار هذا الشراب ... إني  
لنى حاجة إليه ماسة .

« زغلولة » تملأ الكوب ، وتناول « أزاهير » ،  
ثم تضع الإبريق على المائدة .  
« أزاهير » ترتشف من الكوب وهى تسير هيئة  
الخطا حاملة .

« خلوب » و « زغلولة » ترقبانها فى اهتمام .  
« أزاهير » تخطو والكوب فى يدها ، مقتربة من  
باب المستشرف ، مسرحة بصرها فى عرض  
الأفق ، تستنشى نسيم الليل فى ارتياح ، وضوء  
القمر يمرح فى الفضاء . ثم لا تلبث أن تخرج  
إلى المستشرف مستخفية فيه .

- خُلوِب : (مَهتَاجَة ، « زَغْلُولَة » ) : أَمْر جَلَل ، يَا « زَغْلُولَة » .  
 زَغْلُولَة : مَاذَا ، يَا سَيِّدَتِي « خُلوِب » ؟  
 خُلوِب : نَكْبَة حَلَّت بِنَا . . . لَا نَجَاة لَنَا مِنْ عِقَاب أَلِيم . . .  
 زَغْلُولَة : أَيْة نَكْبَة ، وَأَي عِقَاب ؟ !  
 خُلوِب : (مَنْكَبَة عَلَى « زَغْلُولَة » ) : أَزَاهِير « . . . » أَزَاهِير « .  
 زَغْلُولَة : مَا خَطَب « أَزَاهِير » ؟ . . .  
 خُلوِب : لَقَدْ كَذَبْتُ . . . لَقَدْ كَذَبْتُ .  
 زَغْلُولَة : (فَائِضَة تَتَحَبَّ ) : يَا لِلْفَاجِعَةِ . . . يَا لِلْفَاجِعَةِ . . .  
 خُلوِب : إِنِّي لِأَسْأَلُ نَفْسِي : كَيْفَ يَكُونُ وَقَعُ هَذَا الْخَبَرِ عَلَى  
 الزَّعِيم ؟ . أَنْقَضِي هَذِهِ الْأَعْوَامَ الطَّوِيلَةَ نَعْلَمُ « أَزَاهِير »  
 الْفَضِيلَةَ ، وَنَلْقَاهَا الْخَيْرَ ، ثُمَّ يَكُونُ الْمَصِيرُ أَنْ تَكْذِبَ ؟ !  
 زَغْلُولَة : مَا عَلِمْنَا عَلَيْهَا مِنْ كَذِب .  
 خُلوِب : لَقَدْ اعْتَرَفَتْ لِي بِأَنَّهَا كَذَبَتْ مَرَّةً وَاحِدَةً .  
 زَغْلُولَة : لَعَلَّهَا لَا تَعُودُ لِمِثْلِهَا . . .  
 خُلوِب : مَنْ يَدْرِي . . . لَا تَنْسَى أَنَّهَا آدَمِيَّةٌ . . . عَلَيْنَا أَنْ  
 نَضَاعِفَ جَهْدَنَا . . . عَلَيْنَا أَنْ نَمْحُو فِي نَفْسِهَا أَثَرَ هَذِهِ  
 الْكَذِبَةِ الْمَمْقُوتَةِ !  
 زَغْلُولَة : وَعَلَيْنَا فَوْقَ ذَلِكَ كُلِّهِ أَنْ نَكْتُمَ مَا فَعَلْتُ ، فَلَا يَعْلَمُ بِهِ  
 أَحَدٌ . . . !

خلوب : لن يعلم أحد بشيء . كلانا يحفظ هذا السر ، ولا يبوح به لأى جنى . . .

تقدم « أزهير » مشقة تتضحك

زغلولة : ( وهى تتناول من « أزهير » الكوب الفارغ ) : لعل شراب التوت قد راقك يا سيدتى « أزهير » .

أزهير : شراب طيب المذاق ، وقد أتقنت صنعه . أشكر لك عنايتك .

خلوب : أراك تتضحكين . . . أنت الآن أحسن حالا ؟

أزهير : ( ضاحكة ) : أراك تحاولين معرفة ما يضحكنى . . .

تداعب خد « خلوب »

أنت شديدة الفضول يا أستاذتى . اطمئنى . سأخبرك بكل شيء . . . عندما خرجت إلى المستشرف ألفت حمامتين تتخطران على جداره ، ثم انطلقت إحداهما تجرى ، فتبعها الأخرى تباريها ، وما لبثتا فى مراوغة ومداورة حتى لحقت أخراهما بالأولى ، وثمة كان بينهما شيء عجيب . . . !

خلوب : ( فى فرع شديد ) : ماذا كان بينهما يا بنية ؟

أزهير : رأيتهما تقفان متواجهتين ، رأساهما متقاربان . . . وشاهدت متقاربيهما قد اشتبكاً وتلاصقا . . .

خلوب : ( فى صوت راعش ) : تلاصق منقاراهما ؟  
 زغلولة : لا شك أن حمامة منهما كانت تسرّ إلى أخيها حديثاً . . .  
 أزاهير : لا . . . لا . . . قلت لك إني رأيت المنقار على المنقار ،  
 بل رأيت المنقار فى المنقار . . . كان منظرأً جميلاً يبعث  
 فى النفس بهجة . . .

خلوب وزغلولة : ( تهمهان فى جزع ) : يا للهول !  
 أزاهير : ( متابعة قولها فى نشرة حاملة ) : كل من الحمامتين كانت  
 تصل روحها بروح الأخرى . . . تسكب الروح  
 فى الروح . . . !

خلوب : ( مشدوهة ، متلعشة ) : تسكب الروح فى الروح ؟ ! . . .  
 لست أدري ماذا جعلك تظنين هذا الظن ؟ وهل  
 يستطيع بهذه الوسيلة أن تتسكّب الأرواح فى الأرواح ؟  
 أزاهير : نعم ، هذا مستطاع . . . على ذلك الوضع يتسنى أن  
 تتواصل الأرواح ، ويمازج بعضها بعضاً . . .

خلوب : يبدو لى يا « أزاهير » أن ذهنك اليوم مكدود . . . لقد  
 جانبك المنطق . . . فأنت تخططين . . . !  
 أزاهير : ربما كان حقاً ما تقولين . . . إني مجهودة بلا ريب ،  
 دعيني أنم . . .

« أزاهير » تعجل إلى مخدعها فتتمدّد فيه

خلوب : نامى فى هدوء ، وخلقى عنك أثقال التفكير . . . فلتنسى  
مداورة الحمام . وتسالك الأرواح ؛ ولتؤنسك يا بنية  
هائثات الأحلام !  
أزاهير : أشكر لك .

تسبل جفنيها

« خلوب » تلاطف « أزاهير » ، ثم تأخذ  
بيد « زغولة » منتحية بها ركناً فى الحجرة  
خلوب : لا يحوم فى أرجاء الحديقة طير بعد اليوم كائناً ما كان.  
أسمعت ؟ لا أريد أن أرى هنا جناح حمامة !

« خلوب » و « زغولة » تنصرفان .

إظلام لحظات . . .

الضوء يعود . . .

« أزاهير » ، فى مخدعها مطبقة الجفنين .

القمر يتلألأ فى الحديقة ، متسللاً ضوءه إلى

الحجرة . يبدو الأمير « زبرجد » قادماً من المستشرف

فى حملة زاهية ، وقد تقلد سيفاً إلى جنبه الأيسر .

يقف بباب المستشرف ناظراً إلى « أزاهير »

أزاهير : ( فى منامها تهمهم كأنها فى حلم ) : تقدمى . . . تقدمى .

الأمير « زبرجد » يتقدم رفيق الخطو

زبرجد : لقد حرصت على الحضور .

- أزاهير : ( ما تزال مطبقة الجفنين ) : لمساذا ؟
- زبرجد : ألم ترغبي في حضوري ؟
- أزاهير : ( ترفع جفنها قليلا ) : ألم يكن حضورك إلا استجابة  
لرغبتى ؟
- زبرجد : بل لأراك مرة أخرى ، وأستمع بهذه الفتنة الساحرة .
- « أزاهير » تنهض في تودة ، جالسة على  
المخدع .
- يتابع الأمير قوله :
- منذ لقائنا أمس ، لم يبرح خيالك عيني . . . إنه يملأ  
على أقطار نفسي . . . . .
- أزاهير : ( في تشوف ) : كيف ؟ اشرح لي ما تقولين . . .
- وزيدي بيانا . . .
- زبرجد : أعترف لك يا « أزاهير » أنى بك مشغوف .
- أزاهير : ماذا تقصدين ؟
- زبرجد : إنى أحس لك الشوق إذا بعدت عنك ، وأحس الارتياح  
إذا رأيتك .
- أزاهير : أمر عجيب أجده أنا أيضاً . . .
- زبرجد : ماذا ؟
- أزاهير : منذ وصلت بين روجي وروحك بهذه . . . بهذه . . .

زبرجد : (متماً) : بهذه القبلة !  
 أزاهير : أجل ، بهذه القبلة . . . منذ وصلتَ بها بين روحى  
 وروحك ، أحس أنا أيضاً هذا الشوق إذا بعدت عني ،  
 وأحس الارتياح حين ألقاك . . .

« زبرجد » يقبل عليها ، فتنهض من المخدع .  
 يأخذ بيدها

زبرجد : أحقاً ؟ أتُحسِنُ نحوى هذا الشعور اللطيف ؟  
 أزاهير : وهل يروقك هذا ؟  
 زبرجد : يروقى ، بل يسعدنى ...  
 أزاهير : ( تنفخه فى ابتسام ) : حلة جديدة ، ما أزهاها !  
 تتحسس السيف :

وما ذاك ؟

زبرجد : ذاك سيفى .  
 أزاهير : عصا تعبثين بها ؟  
 زبرجد : بل أذيق بها الموت !

يناولها السيف

أزاهير : ( تنظر إلى السيف فى يدها ) : الموت ! ؟  
 تقلبه فى يديها ، فتجرده من غمده ، فيلتزم  
 فصله .



- زبرجد : حذار ، إن هذا السيف رسول الموت الأمين . . .
- أزاهير : (ترفع عينها إلى « زبرجد ») : وما الموت ؟
- زبرجد : (مردداً في حيرة) : الموت . . . الموت ضد الحياة .
- أزاهير : أوضحي . . .
- زبرجد : كل ما هو من خصائص الحي ، من حركة وتنفس ،  
ومن وحدة جثمانية لا تجدينه في الميت .
- أزاهير : إذن فالموت انقلاب فظيع !
- زبرجد : بل تحول هين . تحول يطرأ على المركب فيرده إلى  
عناصره الأولى .
- أزاهير : أشر هو ؟
- زبرجد : من يدرى ؟
- أزاهير : كيف لا تدري ؟
- زبرجد : قد يكون شراً لا بد منه ، أو خيراً لم نفقه له معنى . . .
- يأخذ بيدها يلاطفها ، ويطوف بها في الحجرة .  
يقع بصره على إبريق الشراب . يقول :
- ما هذا ؟
- أزاهير : عصير التوت .
- زبرجد : أشراك هو ؟
- أزاهير : نعم !

زبرجد : أسمحين لي أن أذوقه ؟

أزاهير : سأقدم لك كوباً منه .

تترع له الكوب ، وتناوله إياه

زبرجد : ( يتشرف من الشراب ) : شراب سائغ لذيد . لم أذق

مثله فيما ذقت من ألوان الأشرية .

أزاهير : أترينه كذلك يا صديقتي ؟

زبرجد : ( بعد صمت ) : أنا صديقك لا صديقتك !

يرنو إليها مبتسماً

أزاهير : ماذا تعنين ؟

زبرجد : أسمحين لي أن أنبهك إلى خطأ تقعين فيه ، وأنت

تتحدثين إلى ؟

أزاهير : أي خطأ تعنين ؟

زبرجد : تخاطبينني بصيغة التأنيث !

أزاهير : لا أفهم ما تقصدين . . .

زبرجد : إن دنياك التي تحيين فيها كلها دنيا إناث . أما دنياي

ففيها الإناث والذكور .

أزاهير : ( محدة إليه ، دهشة ) : أيني ما تقولين ، فلاني لا

أفهم منه شيئاً . . .

زبرجد : إن الإنسان يا « أزاهير » نوعان : ذكر وأنثى ، وإني من

النوع الذى لم تعرفه فى دنياك المحدودة التى ليس فيها إلا  
إناث . . .

أزاهير : ولماذا كان الإنسان نوعين : ذكراً وأنثى ؟

زبرجد : لماذا ؟ لماذا ؟ . . . يا لله !

بصت ، ويهرش رأسه

أزاهير : تريد أن تقول إنك ذكر . وإنى أنثى ؟

زبرجد : ذلك هو الواقع يا « أزاهير » . . .

أزاهير : إنه ما لم أكن أعلم .

زبرجد : فلتحمدى لى أنى وقفتك على الحقيقة الأولى فى حياة  
الإنسان .

أزاهير : وأى برهان لك على أنى من نوع غير نوعك ؟ . . .

زبرجد : البرهان أن كلا النوعين يتم بعضه بعضاً ، وأنت حين

لقيتنى شعرت بأنك قد وجدت تكملتك بى . . .

أزاهير : ما زال قولك غامضاً على . . .

زبرجد : اسمعى يا « أزاهير » . . . أكانت مريباتك وحاضناتك

يقبلنك فيما سلف من أيامك معهن ؟

أزاهير : كن يضعن شفاههن على خدى أو فى !

زبرجد : حسن . . . أكنت تحسبن لصنيعهن ما أحسست حين

التقت شفتائى بشفتيك ؟

أزاهير : أصدُقك القول . . . لم أكن أستشعر لقبلات مربياني  
وحواضي ما استشعرت لقبلتك !

زبرجد : ذلك لأنك أنثى وأناى ذكر . . .

أزاهير : ولكنى أريد أن أعرف ما الفارق بين ذكر وأنثى ؟

زبرجد : ( فى حيرة ) : ألا ندع هذا إلى حين ؟

أزاهير : ( فى تحسر ) : يبدو لى أنى ضايقتك بسؤالى .

زبرجد : ( يأخذ بيدها فيقبلها فى شغف ) : كلا ، كلا . . .

ولكن دعينى أصصح خطأك . قولى : ضايقتك . . .  
ك . . . ك .

أزاهير : ك . . . ك . . . ضايقتك .

زبرجد : حسن . . . حسن . . .

تقبل عليه « أزاهير » وتطبع على فمه قبلة  
مفاجئة ، ثم تراجع حائرة .

أزاهير : ( مهمة ) : يا الله ! ماذا صنعت بك ؟

زبرجد : قبلتني .

أزاهير : قبلتك . . . ك . . . ولكن ، لماذا . . . لماذا ؟ !

زبرجد : وهل فى الأمر خفاء ؟ إنك تحبيننى . . . هذا هو الحب !

أزاهير : الحب ؟ ! . . . قل لى : ما الحب ؟

زبرجد : الحب : امتزاج بين عنصرين ، بين نوعين . . .

أزاهير : أخير هو ؟

زبرجد : إنه بين نوعي الإنسان شر جميل .

أزاهير : شر جميل ؟ كيف يكون شرًّا وهو جميل ؟ أيتحد  
الضدان ؟

زبرجد :- ( يفكر هنيهة ) : حقًّا كيف يتحد الضدان ؟

يخرج من جيبه مديّة ، وسرعان ما يجرح بها  
بطن كفه ، فينبثق الدم ، فيجمعه في راحته

أزاهير : ( ترقبه في اهتمام ) : ما هذا ؟ !

زبرجد : قطرات من دمي .

أزاهير : دمك . . . ماذا تعني ! ؟

زبرجد : إنه دمي ، السائل الذي يغذي جسدي .

أزاهير : ولماذا تربني إياه ؟

زبرجد : لكي تذوقيه . . .

أزاهير : أذوقه ؟

زبرجد : قلت لك افعل .

أزاهير : ( لا تكاد تذوقه حتى تقول متأنفة ) : ليس بالمستساغ . .

زبرجد : هذا صحيح . . . إنه كريه المذاق .

يمزج ما جمعه من دمه بشراب التوت ويقدمه لها

ذوقيه الآن . . .

يرقبها وهي تشرب :

أليس من الميسور أن يتحد الضدان . . فيكون منهما . . .

أزاهير : ( منة قوله ) : مزاج طيب مستساغ . . .

زبرجد : لم تألني من قبل إلا الخالص المحض ، فأما الممزوج فلا  
علم لك به . . .

أزاهير : أي خالص محض تعنيه ؟

زبرجد : أعني أنك تحيين في الخير المحض ، وتحاطين بالجمال  
الخالص . . .

أزاهير : وأنت . . . كيف تحيا ؟ وبماذا تحاط ؟

زبرجد : إني أحيا في دنياى البعيدة . . . دنيا الشر الحميل . . .

أزاهير : الشر الحميل ! . . .

زبرجد : إن دنيانا مزاج من الشر والجمال . . . ألا ترغبن في  
مشاهدتها ؟

أزاهير : ( في حيرة ونشوة ) : الخير . . . الشر . . . الخير

المحض . . . الجمال الخالص . . . الشر الحميل . . .

مندفعة :

عجيب أمر دنياكم هذه . . . أرغب في مشاهدتها . . .

أرغب . . .

زبرجد : تعالى . . . هنا إلى صدرى . . . تعلقى بعنقى . . . تعلقى .

تعتنقه مهتاجة

يلفها في عباة السحرية ، ويخرج طائراً من  
المستشرف قائلاً :

إلى موطن الشر والجمال . . . إلى عالم الشر الجميل . . . !

تلتحم شفتاهما في قبلة مضطربة

## الفصل الرابع

بهو في قصر الأمير « زبرجد » ، ترف  
ظاهر ، أنوار متألقة ، جمع حاشد من رجال ونساء  
يرفلون في ثياب فاخرة . موسيقى تصدح .  
في الصدر درج ينتهي بباب كبير ينفذ إلى  
الطبقة العليا من القصر .

في جانب من البهو تقوم مائدة الشراب ، وقد  
تناثر حولها بعض الجمع . . .  
أصوات تعلو بالمناقشات والتحاور .

يقبل السيد « قرنفل » على الأميرة « بنفسج »  
ابنة عم الأمير « زبرجد » هامساً في أذنها . يلوح  
الاهتمام والتطلع على محيا الأميرة . لا تلبث أن  
تتحدث إلى جارها . . . يتجمع حولها بعض  
الضيوف . تمر الحلقة . الحديث يدور بين الجمع  
في اهتمام .  
الموسيقى تخفت شيئاً فشيئاً .

بنفسج : ( « لقرنفل » ) : عجيب أيها السيد « قرنفل » أن يصدق  
الخبر . . . ستكون مفاجأة عجيبة !

قرنفل : يا سيدتي الأميرة « بنفسج » لقد صدق الخبر . إنها حقاً  
لمفاجأة عجيبة ، تلك التي يدبرها لنا الأمير « زبرجد »



ابن عمك ، إن الحسناء «أزاهير» في القاعة العليا  
الآن . . . هنالك .

يشير إلى السقف بأصبعه :

وقد أحاط بها من الوصائف جمع زاخر .

بنفسج : (ضاحكة في تعجب ساخر) : ولم يا ترى هذا الجمع

الزاخر من الوصائف أيها السيد «قرنفل» ؟

قرنفل : إنهن يلبسها الحلل الزاهية يا سيدتي الأميرة «بنفسج» ،

ويعلمنها أدب المجالسة والحديث ، مما هو من خصائص

المجتمع .

بنفسج : أعجب لهذه الفتاة ، أين كانت تعيش ؟ أهبطت علينا

دفعة واحدة من السماء ؟

قرنفل : أوهي من جهنم . . . من يعلم ؟

يتضحك الجمع

إن «أزاهير» هذه مخوطة بأسرار غامضة !

بنفسج : ليس ثمة أسرار على الإطلاق ؛ ألا يكون الأمير «زبرجد»

التقطها من بيئة دون بيئته ؟ . . . بيئة . . .

تمسك عن الكلام ، إذ تلمح السيدة «ياسمين»

قهرمانة القصر ، في مشيتها المتخطرة ، يتدلى من

نطاقها العريض رزمة من المفاتيح الفسحة .

السيدة « ياسمينة » تجتاز البهر غير معنية بأحد .  
الأميرة « بنفسج » تنادى :

« ياسمينة » . . . « ياسمينة » . . . تعالى .

تتقدم إليها « ياسمينة » بادية الضيق

لا تحسبى أنى أعوفك عن عملك . . . أعلم أنك  
— الليلة — فى شغل عظيم . وأن الأمير فى حاجة ماسة  
إلى معاونة قهرمانة القصر الأولى . . . إنها بضع كلمات  
أرغب فى الإفضاء بها إليك .

ياسمينة : ( محتفظة بأنفثها ) : إنى طوع أمر سيدتى الأميرة  
« بنفسج » .

بنفسج : ( محاولة أن تخفض من صوتها ) : ألا تعلمين يا « ياسمينة »

من أين أنى الأمير بهذه الحسناء « أزاهير » ؟

ياسمينة : لو سمعت ما سمعته من قول « زعرور » لما فهمت مثلى  
شيئاً . . . غموض يتجلى عن غموض . . . ولكن الأمر  
الواضح فى هذه الأميرة أن هيئتها وشارتها تخالفان ما  
نعهد فى بنات « حواء » . . .

بنفسج : ماذا تعنين ؟

ياسمينة : وحقك لا أدرى كيف أقول . . . أكاد أجزم بأن  
« أزاهير » هذه ليست من أهل هذه الأرض !

- الجمع : ( في مهمة ) : ليست من أهل هذه الأرض ؟
- ياسمينة : لو رأيتم ما يتجلى على محياها من التهيّب والحيرة والاهتياج لشملكم أشد العجب !
- قرنفل : ألم تسمعها تتكلم ؟
- ياسمينة : سمعتها . . . إنها ما كادت تصل إلى القصر ، حتى انطلقت تلح على الأمير أن يعيدها حيث كانت !
- قرنفل : عجيب ! لعل القصر لا يروقها . . .
- ياسمينة : لست أدري . . . إنها لم تكد تطأ حجرة الثياب ، فترى الأنوار ملتمة على صفحات المرايا ، حتى حجبت عينيها بيديها ، وهي تقول : أين أنا الآن ؟
- بنفسج : ( متعالية بضحكها الساخر ) : المسكينة بالغة السذاجة .
- ألم أقل : إنها من بيثة دون بيثة الأمير ؟ شد ما أحسن الشفقة عليها !
- ياسمينة : وما إن ارتدت الثياب الزاهية ، وازدانت بالحلى الثمينة ، واعتادت التطلع إلى المرايا ، حتى بدت عليها خفة المرح ، وما لبثت في جيئة وذهوب رانية إلى خيالها على صفحات المرايا ، يملكها الزهو والإعجاب .
- قرنفل : إنها لتجربة قاسية تلك التي تمر بها هذه الفتاة !
- ياسمينة : . . . . ولما أقبل غلمان الشرف ، ليحيطوا بها حين تنزل ،

أقصتهم عنها ، وهى تصبح ملحمة على الأمير أن يعود  
بها أدراجها حيث كانت تعيش .

تعلو الموسيقى رويداً .

الجمع يتبادلون الحديث فى خفوت  
يبدو رئيس الخدم على عتبة باب الطبقة العليا ،  
ويدق الأرض بمصاه ثلاث دقائق . الأبصار  
تشخص إليه . يسود الصمت

رئيس الخدم : ( صائحاً ) : الأمير « زبرجد » والأميرة « أزاهير »

رئيس الخدم يهبط الدرج إلى البهو ،  
بعد لحظة يبدو الأمير « زبرجد » آخذاً بيد « أزاهير »  
هابطاً بها الدرج فى قباطو ، وخلفهما غلمان الشرف .  
« أزاهير » متشبثة بذراع « زبرجد » بادية  
التهيب ، تتمثر فى مشيتها منزوعة حينما يقع بصرها  
على الحشد .

تسر إلى الأمير رغبتها فى العودة . الأمير  
يلطف يدها ويطمئنها ، يتابع معها هبوط الدرج .  
يعبران البهو بين سمطين من الضيوف ، يقفان فى  
هجرة البهو . « أزاهير » آخذة بيد « زبرجد » لا تخليا .  
« زبرجد » يقدم إلى « أزاهير » كبراء الضيوف . تحييم  
فى سذاجة .

تهامس وتهانف وضحكات مكتومة .  
الموسيقى تواصل إطلاق الأنغام .

«أزاهير» ينال منها الجهد ، يتصبب من  
جبينها العرق ، يجلسها الأمير «زبرجد» على  
متكأ .

«أزاهير» لا تبرح متشبثة بيده .  
«قرنفل» يعجل إلى مائدة الشراب . فيجلب  
منها كأساً يقدمها «لأزاهير» .  
«أزاهير» تنظر إلى «زبرجد» متسائلة .

زبرجد : («لأزاهير») : اشربي . . . اشربي .  
أزاهير : (تأخذ الكأس من «قرنفل» وهي تأملها) : أشرب التوت  
هو ؟

الجمع : (يتهايمسون ، ويرددون في سخرية خافتة) : توت ؟ . . . توت ؟  
زبرجد : («لأزاهير») : إنه شراب آخر . . . ذوقيه . . .

تمتص من الكأس رشفة ، لا تستطيب الشراب  
أزاهير : شراب كريحه المذاق .

زبرجد : ولكنه مفيد ، يحدد القوي ، ويبدد المخاوف . . . اشربي  
«أزاهير» تشرب جرعة وافية

أزاهير : أجد لهذا الشراب في جسمي لذع النار . . .

زبرجد : لا تخشى شيئاً . . . اشربي .

«أزاهير» تتناول جرعة أخرى

أزاهير : متى تعود بي إلى قصرى ؟

الجمع : (يتهاسون) : قصرها . . . قصرها !  
 زبرجد : (« لأزاهير ») : في الوقت الذي تشائين فيه أن نعود .  
 أزاهير : وأنت ؟ ماذا تصنع بعد أن تعود بي إلى القصر ؟  
 زبرجد : سأرجع إلى قصرى . . . هنا . . .  
 أزاهير : (في قلق ساذج) : هنا ؟ ! . . . أترع من ذلك  
 الشراب كأسى !

يملاً لها الكأس فتفرغها في فها دفعة :

عجيب هذا الشراب !

الموسيقى تصدح عالية .  
 « الأمير زبرجد » يشير إشارة ابتداء الرقص . .  
 يتقدم فارس وفارسة يرقصان مما رقصة شرقية  
 « أزاهير » تتطلع في شغف بما ترى ، ولا تلبث  
 أن تميل على « زبرجد » قائلة :

ماذا يصنعان ؟ ! . . . هذا نبيء جميل !

زبرجد : إنهما يرقصان .  
 أزاهير : (في ابتهاج ، واهتياج) : يرقصان ! ؟  
 زبرجد : أتريدين أن نحاكيهما فيما يصنعان ؟  
 أزاهير : (مسارعة) : أجل . . .

تتم بمراقصته ، ولكن سرعان ما تحس أنها  
 غير قادرة على المحاكاة ، لجهلها فن الرقص .

تعود إلى مكانها مستخذية ، تواجه « زبرجد »  
بقولها :

املاً كأسى . املاًها إلى الحافة . . .

« زبرجد » يستجيب لها ،  
« أزهير » تشتف الكأس ، ثم لا تلبث أن  
تطلق ضحكة مجلجلة .

زبرجد : ما هذا ؟ !  
أزهير : ( وقد أغربت في الضحك ) : لا شيء . . . لا شيء . . .  
زبرجد : إنك تضحكين !  
أزهير : أحس السرور يغمر أقطار نفسي . . . ألا تحس  
ما أحس ؟ !

الفارس والفارسة يمسكان عن الرقص ،  
ويتركان البهرة ، فإلى أن نرى الأميرة « بنفسج »  
تجذب « زبرجد » سائقة إياه إلى بهرة الرقص ،  
فلا يملك إلا أن يراقصها .  
« قرنفل » يأخذ مكانه بجانب « أزهير » مقبلاً  
عليها يحدثها .  
يكمل « بنفسج » و « زبرجد » ، دورة من  
الرقص .  
يبدو على وجه « أزهير » تغيظ وحنق ،  
الغيرة تضطرم في قلبها .

« قرنفل » يحاول تهديتها عبثاً .  
 « أزهير » تهب دفعة واحدة مختطفة سيف  
 « قرنفل » وتشهره في يدها ، مقتحمة بهرة الرقص .  
 « بنفسج » تعدو صائحة مستغيثة .  
 « أزهير » تضرب « زبرجد » بالسيف فتصيبه  
 إصابة هينة .

« زبرجد » يمسك بها ، وينتزع السيف من  
 يدها ، كما ينتزع الأب لعبة خطرة يتشبث بها طفله .  
 هرج ومرج ، وأصوات تنبعث من الجمع في  
 تساؤل وعجب .

زبرجد : (صائحاً بالجمع) : انصرفوا . . . انصرفوا . . .

الجمع يتفرق ، ومنهم من يلتفت في منصرفه إلى  
 « زبرجد » و « أزهير » في سخرية خفيفة .

أزهير : (مرتجفة) : ماذا فعلت ؟ !

زبرجد : ضربتني بالسيف .

أزهير : إذن قتلتك !

زبرجد : كلا . . .

أزهير : بل قتلتك . . . أنت الآن ميت . . . ألم تخبرني من

قبل بأن السيف رسول المنية ؟ !



زبرجد : قلت لك : لم أمت .

أزاهير : كيف ؟

زبرجد : إن السيف في يدك يا « أزاهير » يفقد منضاه !

أزاهير : لقد أتت « أزاهير » أمراً منكراً . . .

زبرجد : لم يكن لك يد فيما فعلته .

أزاهير : كيف ذلك ؟

زبرجد : إن ما فعلته من عمل الشيطان .

« قرنفل » يقدم

قرنفل : أجل . من عمل الشيطان . . . نعوذ بك يا رب من

الشيطان الرجيم !

أزاهير : ما شأن الشيطان فيما عملت ؟ أنا التي ضربت بالسيف

زبرجد : إن الشيطان هو الذى يحرك يدك .

أزاهير : أين هو الشيطان ؟ ومن يكون ؟

قرنفل : ( فى خوف ) : إنه كائن غير منظور يحيط بنا أينما

نكون ، ويكيد لنا دون أن نراه ، ويدفعنا إلى اقتراف

المنكرات والآثام . . . إنه عدونا اللدود . . .

أزاهير : ما أقطع الشيطان ! . . . أترانى قد وقعت فى حباله ؟ !

زبرجد : كل منا فريسة الشيطان . . . إن حياتنا صراع مريم معه

أزاهير : ترى لمن تكون الغلبة ؟  
 زبرجد : هذا أمر لا يعلمه إلا الله .

إظلام هنية . . .

عودة النور .

يبدو كهف الشياطين .

« بزعبول » في غدو ورواح وقد استبدت به

الثورة والاهتياج .

« أرقط » ماثل يرقبه في اهتمام .

بزعبول : لقد استطاع - ابن « آدم » - أن يمكر نى على الرغم  
 من حيطتى البالغة . استطاع أن يستلب « أزاهير » من  
 قصرها المكين .

أرقط : هذا صحيح . ولكن ابن « آدم » غير ملوم . . .

بزعبول : ( سائحاً ) : من الملووم - إذن - يا « أرقط » ؟

أرقط : اللوم واقع عليها هي أيها الزعيم . . . إنها المكر المحبتم ،

والحبث المصور ، هي التى رضيت أن تبرح القصر معه

بزعبول : ولكنه هو الذى دبر المكيدة ، ومهد الطريق .

أرقط : لو لم تكن هي على استعداد طبعي لاستقبال هذا

الباعث ، لما استطاع هو أن ينال مأربه .

بزعبول : ( سائحاً ) : قلت لك : إنه المجرم الأول .

أرقط : ( سائحاً ) : بل هي جرثومة المفاسد ، وأس المكاييد .

بزعبول : ( في صبيحة عاصفة ) : بل هو . . . هو !  
أرقط : بل هي . . . هي !

هم « بزعبول » بضرب « أرقط » بالمرزبة  
فيتقدم « أرقط » مبدياً أسفه واعتذاره

أرقط : هدوءاً سيدى الزعيم ، ولتصالح . . . ليس ثمة خلاف  
بيننا . كلاهما مجرم أثيم . . . إنهما من أرومة واحدة ،  
أرومة الفساد والضللال ، أرومة الإنسان !  
بزعبول : الإنسان . . . الإنسان . . . شدّ ما أحس له الكراهة  
والمقت !

أرقط : أؤكد لسيدى الزعيم أننا بذلنا كل ما في الوسع أن نبذل . . .  
فلا لوم علينا ولا تريب ، ولكنى أعجب كيف عذب  
عن بال الزعيم أن يرسم لغايته خطة أحكم وأحزم ؟  
بزعبول : تريد أن تلقى التبعة على ، وتنجو من القصاص أنت  
ومن معك ؟ !

أرقط : لقد تعاهدنا أيها الزعيم على الصدق والإخلاص . . .  
ألا أصارحك ؟

بزعبول : قل ما بدا لك . . .

أرقط : أخشى أن أقول : إن تجربتك — أيها الزعيم — قد باءت  
بالخفاق .

بزعبول : أخفقت التجربة من ناحية . هذا صحيح . لقد عجزنا  
عن تربية إنسان فاضل لا يستهويه الشر . ولكن هذه  
التجربة أصابت توفيقاً ونجاحاً من ناحية أخرى .

أرقط : أية ناحية تقصد ؟

بزعبول : إن التجربة أثبتت : أن الشر كمين في غرائز البشر . . .  
إن قطبنا الأكبر : — تقدست في النار ذكراه — كان  
على حق فيما وصف به الإنسان .

أرقط : أعترف لك — ياسيدى — أنك قد أقمت البرهان الصريح  
على أن الإنسان يحمل في طيات نفسه أسباب تعاسته  
وأن بين يديه إسعاد نفسه أو إشقاءها !

بزعبول : وإنه يتخذ دائماً من الشيطان ذريعة يستر بها نقيصته ،  
وويرى نفسه . على أنه قليلا ما يؤثر جانب التلطف  
بنا ، والملاينة لنا ، فيتجافى بأوزاره عنا ، يعزوها حيناً  
إلى الزمن ، ويرى بها حيناً وجه القضاء والقدر . إنه  
— حقاً — لمخلوق عجيب !

أرقط : إني لأسائل نفسي : لم يمعن الإنسان في مكابرة وعناد؟  
ولم لا يقر على نفسه بالحقيقة جهرة ومصارحة ، فيريح  
ويستريح .

بزعبول : لقد خلق كذلك مكابراً عنيداً . لا يعترف بالحق إلا

قليلا على كره وإرغام . تلك شيمة أصيلة في فطرته ،  
فإذا نزعها منه لم يصبح ذلك الإنسان إنساناً !

أرقط : مهما يكن من أمر فإنني أهنئك أيها الزعيم على محاولتك  
الطريفة . لقد أفدنا منها على أية حال ، وحسب التجربة  
أن تتمخض عن جديد من المعرفة .

« أفعوان » يقدم ، يحيى الزعيم

بزعبول : ما خطبك يا « أفعوان » ؟

أفعوان : بعثة الإفساد في الأرض ترغب في لقاء الزعامة الشيطانية  
قبل الرحيل .

بزعبول : ( في استياء ) : إن صدرى — الساعة — ضائق . . .  
ولا أجد في نفسي ارتياحاً للقاء تلك البعثة .

أرقط : لا بأس — يا سيدى الزعيم — بأن تأذن في لقاءها  
لحظات .

بزعبول : فلتقدم .

ينصرف « أفعوان » مطيحاً

« بزعبول » يتابع القول :

بعثات إفساد ذاهبة إلى الأرض ، وأخرى آية منها .  
وماذا أثمرت ؟ بثس ما أثمرت !

تسمع ضجة ومشاحنة في الخارج .

ما هذا ؟!

أرقت : يبدو لي أن خلافاً نشب بين أعضاء البعثة .

يقدم « أفعوان »

أفعوان : ( صائحا ) : بعثة الإفساد في الأرض .

يقدم « سبائك » و « هلاهيل » و « أنايب »

وبعض الأعوان ، يبدو عليهم أنهم متشاكسون

بزعبول : علمت أنكم على وشك ارتحال إلى الأرض تؤدون فيها رسالة الإفساد والإضلال ، فإذا عندكم تريدون الإفضاء به إلى ؟

كل منهم يطلب الكلام بادئا ، وأصواتهم ملتجة  
يختلط بعضها ببعض ، وهم يترشقون بنظرات حامية

أراكم في تنازع ، فقيم نزاعكم ؟

سبائك : مثيرة النزاع « هلاهيل » !

هلاهيل : بل أنت مثار النزاع يا « سبائك » . . . وإنك لتفرش  
طريقنا بالمتاعب والعراقل .

« أنايب » يخرج من صدره حفنة

من رميم العظام ويقذف بها في فم

أنايب : ( يلوك طعامه ، ويتكلم مجمجا وهو يشير إلى « سبائك » و « هلاهيل » ) :

بل هما معاً أصل كل خلاف وشجار !

بزعبول : ما الخبر ؟ !

أفلبيب : ( وهو على حاله يلوك الطعام ، ويتكلم في غير وضوح ) : كلاهما أعد خطة للإفساد يريد أن ينفذها ، وكلاهما يعمل على إحباط الخطة الأخرى . ولو أنصفّا لعدلا عن خطتهما جميعاً ، وأخذنا بخطى التى رسمتها . . . إنها أنجح خطة لإغواء الآدمى .

سبائك : هراء ما يقول ؛ إني — أيها الزعيم — أتخذ طريقة جديدة للإفساد توأمت عصرنا الحاضر ، عصر السرعة . إنها طريقة فيها تجديد شامل .

هلاهيل : لا تصدق قوله أيها الزعيم . . . إنه يتشدد بالتجديد ، وهو لا يزال يتعثر في رجعيته ، لقد وضحت الدلائل على أنه غير مجدد ، وأكاد أقول إني فقدت الثقة به .  
سبائك : ( « هلاهيل » ) : تقولين هذا لأنى أبيت أن أجاريك فيما تطلبين . . .

يوجه قوله إلى الزعيم

إن مطالبيها لا تقف عند حد . . . إنها مسرفة في التطرف والشذوذ .

هلاهيل : ( صائحة ) : إن مطالبي عادلة .

أنايب : استمعوا إلى مطالبي أنا . . . فهي خير وأهدى سبيلاً .

بزعبول : ( موجهاً الكلام إلى « هلاهيل » ، و « سبائك » ) : عجباً لكما !  
لقد كنتم مضرِب المثل في المودة والوفاق .

هلاهيل : إنه قُلِّبَ لا يدوم على حال ، شد ما تتلون عاطفته ألواناً  
سبائك : وإنها لطاغية في عاطفتها الجامحة ، لها قلب « دكتاتورى »  
المتزع .

أنابيب : ذنب « سبائك » أنه يريد التحرر من سطوة قلبها ،  
ليعيش كما يهوى .

بزعبول : يسوعنى أن أعلم ما أنتم عليه من شقاق ! ألامن سبيل  
إلى رضا ووثام ؟

هلاهيل : إنه يعترض سبيلي فيما أنتهج من خطط . . . .

بزعبول : أية خطط تنهجين ؟

سبائك : إنها تقصد أيها الزعيم : مشروع « التأميم » . هو مشروعها  
الأصيل . وهى تطالب اليوم بإنفاذه . . . .

أرقط : التأميم فكرة طائشة ، وليس لنا فيها نفع .

هلاهيل : بل فيها كل النفع ، إنها تحدّ من أنانية الفرد وجشعه ،  
وتكفل العدالة للمجتمع .

سبائك : الفكرة في جوهرها فكرة صائبة ، ولكن علينا أن نلتزم  
في إنفاذها جانب الأناة ، يجب أن نترج فيها ،  
متخذين التجربة أساساً لنا . وعلى هدى التجارب نسير



أما إذا اندفعنا في تعميم الفكرة طفرة واحدة، فربما  
أفضت بنا إلى شر جسيم، وربما انتهت بنا إلى أسوأ مما  
نحن عليه الآن .

هلاهيل : ما دامت الفكرة أساسها صالح فلم الإبطاء في تنفيذها ؟  
سبائك : أثبتت التجارب أن « التأميم » لا يؤتي ثماره الطيبة إلا إذا  
تولته أيد نقية ، وضماثر حية ، ونفوس راضية مرضية ،  
تعمل لوجه الخير ، وتنشد صالح المجتمع . فأين منا  
المواطنون الذين تتوافر لهم تلك الأيدي والضماثر والنفوس ؟ ..

هلاهيل : إذا أحسننا الاختيار لم نعدم بيننا هؤلاء المواطنين . . .  
أنابيب : ( صائحا ) : لا اعتراض لي على مبدأ « التأميم » .  
سبائك وأرقط : ( دهمين في صوت واحد ) : أنت !

أنابيب : أوافق على شرط . . .  
بزعبول : وما شرطك أيها السيد « أنابيب » ؟  
أنابيب : أن نبدأ بتأميم أهم شيء في المجتمع . . .  
هلاهيل : ماذا تقصد بقولك ؟

أنابيب : ( صائحا مجلجل الصوت ) : أقصد تأميم « الحب » !  
همهمة ، وصيحات خافتة ، بين مؤيد ومعارض .

هلاهيل : ما هذا التخليط ؟  
أنابيب : ليس تخليطاً ما أتقوه به . إنه الصواب عينه ، يجب

« تأميم » الحب !

بعض الجمع : ( في صيحة واحدة ) : يجب « تأميم » الحب !  
 أناييب : أئمة شيء يعبر عن الأنانية والاحتكار والاستغلال  
 أكثر من الحب ؟

سبائك : لا فض فوك !

ضجة بين معارض ووافق

أناييب : الحب أكبر « رأسمالية » عاطفية ، فيجب الحد من  
 سلطانه !

أحد الأعوان : ( صائناً ) : يجب أن يكون الحب ملكاً للأمة ،  
 حقاً للشعب .

آخر من الأعوان : ( في صيحة ) : فليسقط احتكار العواطف .

ثالث من الأعوان : القلب لمن يحبه . . . الحب للجميع ! . . .

تنشب بين أعضاء البعثة الثلاثة مناقشة عنيفة ،

تنهى بهم إلى الملاكمة

أرقط : ( متدخل بين المتلاكمين ) : ألا تستحون ؟ . . . أين أنتم ؟ !

بزعبول : ( صائناً ، رافعاً المرزبة في يده مهدداً ) : إليكم عنى . . .

لقد طفع الكيل . . . إليكم عنى . . .

البعثة ترتاع ، وتنبأ للهرب

ألم تسمعوا أمري ؟ ألم تفقهوا قولي ؟ خروجاً . . .

خروجاً . . . هيا . . . هيا . . .

يثور على أعضاء البعثة بالمرزبة ، فيلوذون  
بالفرار . . . .  
« أنايب » يتعثر فيسقط مضطرباً ، ولا  
يستطيع الفرار لشدة رعبه ، يقدم حارسان فيجرانه  
جرأ وهو يتصايح .  
« بزعبول » تختل الخطو في جيثة وذهوب ،  
يسرع إليه « أرقط » بقدح من الشراب ، فيجرعه دفعة  
واحدة . يراجع هدهده رويداً

بزعبول : إن ما يمر بي من المشاهد ، ليثبت لي أمراً غاب عن بالنا  
دهراً . . . نحن نبعث البعوث لإفساد غيرنا ، لأننا  
عاجزون عن إصلاح نفوسنا ، وإنه لضعف ظاهر فينا  
لا مرية فيه .

أرقط : أتغنى أيها الزعيم أن نلغى هذه البعثة ؟ !

بزعبول : ولم لا ؟ فلنلغها .

أرقط : حذار أيها الزعيم . . . إنك بذلك تغنى عشيرتنا من مهمة  
يتحمسون لها ، ويجدون في مزاولتها تيباً وعجباً .

بزعبول : أمن أجل هذا يا « أرقط » تريد أن نبقى على شيء استبان  
لنا عجزه ؟ لقد أيقنا أن الإنسان فاسد بطبعه . فلندع  
البشر ، ولنقبل على أنفسنا بادئ بدء . . . ماذا نهضنا

به حتى اليوم من إصلاح ؟ لقد أفدحنا في المهاترات  
والمشاغبات ، ولم يكن هتافنا بالتجديد إلا تشدقاً  
ودعوى . . . . . وها نحن أولاء نصيح بالمطالب تلو  
المطالب ، لا يجتمع أئمةنا على عمل مثمر . . . وباليتمنا  
فرغنا لأنفسنا نعالج شؤوننا . . . ولكننا أقحمنا أنوفنا في  
شؤونهم . . . فدعنا « أفساد » ابن آدم حيناً ونسمو إلى  
إصلاحه حيناً آخر . . . ماذا كسبنا من عنائنا في محيط  
البشر ؟ فلنتفص من هذا العبث أبدينا ، ولننظر في  
صوالحنا إن كنا فاعلين !

أرقط : إذن ندعو « مجلس التشريع والأحكام » لتجديد الحطة  
الواجبة الاتباع . . .

بزعبول : مجلس التشريع . . . مجلس الأحكام !

يتضحك في استهزاء

كفى ما أفدنا من مجلسكم العظيم . . . ما زلتم قوماً  
تهزلون !

يعلو ضحكه على نحو بشع يشيع  
الرغبة في كهف الشياطين .

ستارة الختام

وزارة الثقافة

# مكتبة الشريعة والفقه

المصنف: أبو عبد الله محمد بن أبي بكر

المؤلف: محمد بن عبد الله

الناشر: مكتبة محمد بن عبد الله

موسم: سلسلة



# مغامرات قصص ثقافة ترفيهية

مركز  
سميعة العريان

تصدرها دار المعارف بمصر  
تطلب من ساحة الصحف والمكتبات

# اقرا

ظهرت حديثاً :

الطبعة الثانية من كتاب

مذكرات دجاجة

للأستاذ إسحق موسى الحسيني

الكتاب رقم ٨ من سلسلة اقرأ

الثنى ٥ قروش

أسرع بطلب نسختك قبل نفاد الطبعة

دار المعارف بمصر

المركز الرئيسى ٥ شارع مسيرو بالقاهرة ت ٤٩٨٦٨

فرع الفجالة ٩ شارع كامل باشا صدق ت ٤٩٨٦٦

فرع الإسكندرية ٢ ميدان محمد على بالإسكندرية ت ٢٣٥٨٨

س. ت. ٥٢١٢١

# اقرا

ظهرت حديثاً :

الطبعة الثانية من كتاب

شفاء النفس

للدكتور يوسف مراد

الكتاب رقم ١٠ من سلسلة اقرأ

الثنى ٥ قروش

أسرع بطلب نسختك قبل نفاد الطبعة

دار المعارف بمصر

المركز الرئيسى ٥ شارع مسبيرو بالقاهرة ت ٤٩٨٦٨

فرع الفجالة ٩ شارع كامل باشا صدقى ت ٤٩٨٦٦

فرع الإسكندرية ٢ ميدان محمد على بالإسكندرية ت ٢٣٥٨٨

س. ت. ٥٢١٢١



# اقرا

تظهر قريباً :

الطبعة الثانية من كتاب

عود على بدء

للمغفور له الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

الكتاب رقم ٤ من سلسلة اقرا

يصدر في ١٥ / ٣ / ١٩٥٣

الثن ٥ قروش

اطلب نسختك من الباعة والمكتبات

دار المعارف بمصر

المركز الرئيسي ٥ شارع مسيرو بالقاهرة ت ٤٩٨٦٨

فرع الفجالة ٩ شارع كامل باشا صدق ت ٤٩٨٦٦

فرع الإسكندرية ٢ ميدان محمد علي بالإسكندرية ت ٢٣٥٨٨

س. ت. ٥٢١٢١

دار المعارف بمصر

تقدم إلى الآباء والأمهات مجموعة :

في غياب الطبيب

بإشراف الدكتور سليمان عزمى

سلسلة من الكتب الصحية الطبية يحتاج إليها  
كل إنسان ولا يستغنى عنها منزل .

يصدر قريباً جداً

الكتاب الأول

صحة الطفل

بقلم الدكتور حبيب صادر

الثنى ١٢٥ ملما

بادر إلى حجز نسختك من

دار المعارف والمكتبات العامة